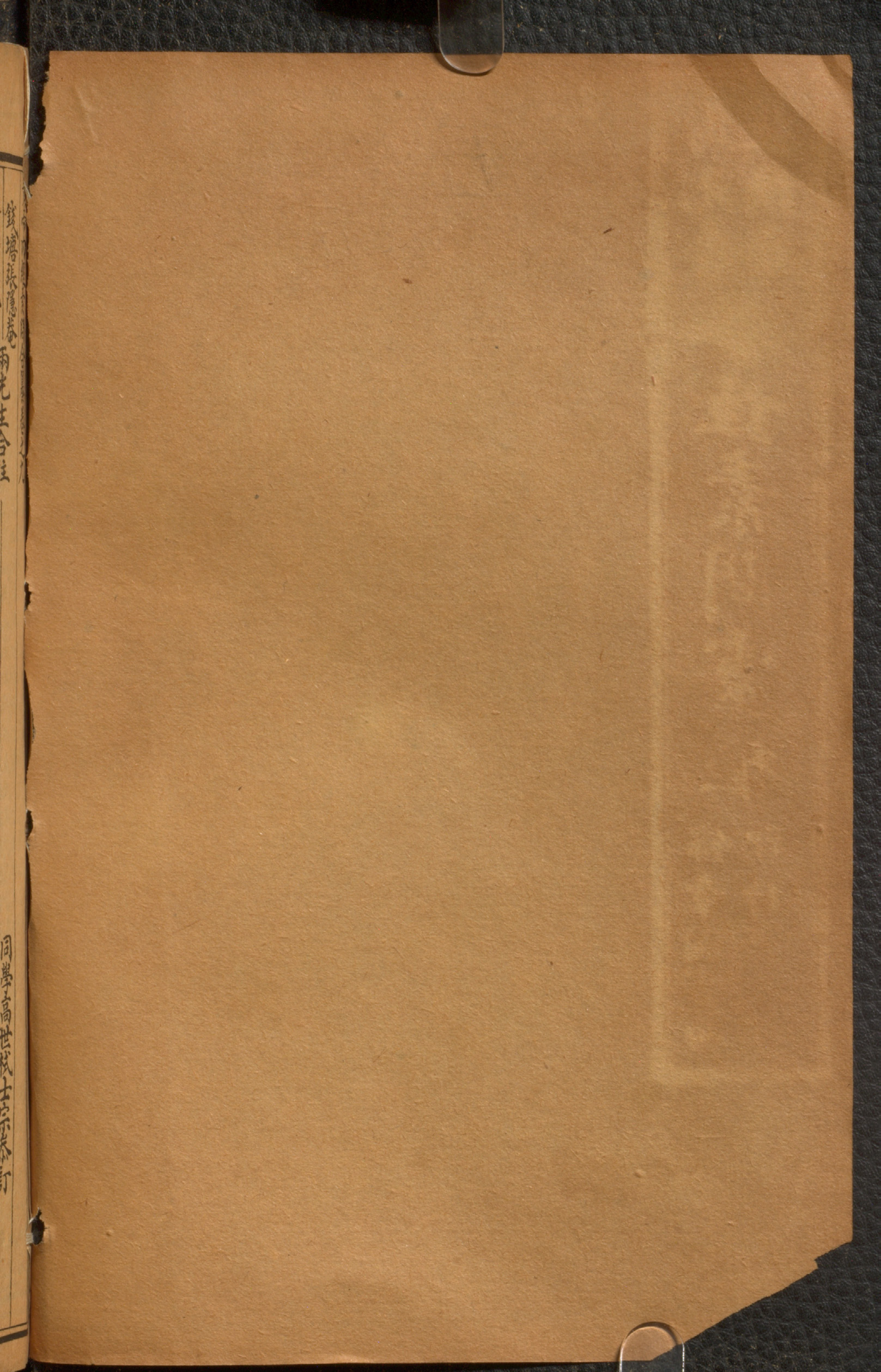
馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局
印行



黄帝内經素問合纂卷之九

錢塘張隱菴
會稽馬元臺　兩先生合註
同學高世栻士宗叅訂
門人 王弘義子芳 黄紹姚載華 校正

至真要大論篇第七十四

〔張註〕此篇論六氣司天六氣在泉有正化有勝復有主客有邪勝至真者謂司天在泉之精氣乃天乙之真元要者謂司歲備物以平治其民病無傷天地之至真乃養生之至要也

〔馬註〕此篇總括前八篇未盡之義至真至要故名

黄帝問曰五氣交合盈虛更作余知之矣六氣分治司天地者其至何如〔張註〕此承上章而言五運六氣互相交合各有太過不及彼此勝制已詳論于前矣今欲分論六氣之司天在泉其氣至之何如也岐伯再拜對曰明乎哉問也天地之大紀人神之通應也〔張註〕王冰曰天地變化人神運為中外雖殊其通應則一也帝曰願聞上合昭昭下合冥冥奈何岐伯曰此道之所生工之所疑也〔張註〕昭昭合天道之明顯冥冥合在泉之幽深道之所生其生惟一工不知其要則流散無窮故多疑也帝曰願聞其道也岐伯曰厥陰司天其化以風少陰司天其化以熱太陰司天其化以濕少陽司天其化以火陽明司天其化以燥太陽司天其化以寒以所臨藏位命其病者也〔張註〕風寒暑濕燥火天之六氣也三陰三陽上奉之故六氣為司天之化臨藏位者天氣上臨而下合人之藏位隨六氣之所傷而命其病也按此篇重在司歲備物以五味六氣舉抑補瀉以平治天地之不和故首提其病焉帝曰地化奈何岐伯曰司天同候間氣皆然帝曰間氣何謂岐伯曰司左右者是謂間氣也帝曰何以異之岐伯曰主歲者紀歲間氣者紀步也〔張註〕此言六氣司天而環遶于地下故典司天同候從左右而環轉是以間氣皆然但司天在泉之氣紀歲間氣紀步之不同也

〔馬註〕此明司天在泉間氣之化隨六氣所在而移之也五運分為五氣以太過不及而有盈有虛也天元紀大論曰其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘從之正盈虛更作之義也六氣者風熱濕火燥寒也即其分治以司天地餘四氣可知矣化有不同帝之所以問也上合昭昭者司天之化也下合冥冥者在泉之化也然厥陰司天其化以風而為在泉之地化猶是也為左右之間氣亦猶是也少陰司天其化

藉之反而進氣之少陰與之同居北政居少陰南政居陽明之風乃天地氣故

以熱。▲君火。▼而為在泉之地化猶是也。為左右之間氣亦猶是也。太陰司天其化以濕。而為在泉之地化猶是也。為左右之間氣亦猶是也。少陽司天其化以火。▲相火▼而為在泉之地化猶是也。為左右之間氣亦猶是也。陽明司天其化以燥而為在泉之地化猶是也。為左右之間氣亦猶是也。太陽司天其化以寒而為在泉之地化猶是也。為左右之間氣亦猶是也。但司天之氣以所臨之藏位。而命其病如肝木位東方。心火位南方。脾土位中央方。及四維肺金位西方。腎水位北方。是乃五藏定位。惟六氣御五運所至。氣不相得則病。相得則和。故先以六氣所臨。後言五藏之病也。至于在泉與左右間亦不過如是而已。故以各氣而在左右者謂之間氣。間氣者正所以紀步。步者六十日。餘八十七刻半也。積步而成歲。則六六三百六十五日有奇矣。▲六微旨大論曰。顯明之右。君火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。復行一步土氣治之。復行一步金氣治之。復行一步水氣治之。復行一步木氣治之。復行一步君火治之。▼其每歲司天主歲。正所以紀歲氣。而左右間氣。又與六步而相紀。六微旨大論首節謂天道右轉六節盛衰者正紀歲之謂。而次節地理之應六節氣位者正紀步之謂。當合而觀之。其義為益明矣。

帝曰。善。歲主奈何。岐伯曰。厥陰司天為風化。在泉為酸化。司氣為蒼化。間氣為動化。少陰司天為熱化。在泉為苦化。不司氣化。居氣為灼化。太陰司天為濕化。在泉為甘化。司氣為黅化。間氣為柔化。少陽司天為火化。在泉為苦化。司氣為丹化。間氣為明化。陽明司天為燥化。在泉為辛化。司氣為素化。間氣為清化。太陽司天為寒化。在泉為鹹化。司氣為玄化。故治病者。必明六化分治。五味。五色所生。五藏所宜。乃可以言盈虛病生之緒也。

【張註】主歲者。謂六氣之各主一歲。風寒暑濕燥火。乃在天之六氣。故為司天之化。天元紀論曰。在地為化。化生五味。故在地為味化。司氣者。司五運之氣化。五運者。五行之氣也。感天之蒼黅丹素元之五彩。而化生地之五行。是以司氣為蒼為丹為黅為素。而火以明而在天。故不司在地之火化。所謂居氣者。之少陰不司氣化。在六氣之中。自有所居之上下。即下章之南政居南。北政居北也。間氣之為動為灼為柔為明為清為藏者。六氣之用也。此論六氣之司天在泉。及化運間氣之分治。皆有盛有虛。而為民病。治病者。或從歲氣。或隨運氣。以倫物以所生之五味五色。合五藏之所宜。乃可以言五運六化之盈虛病生之端緒也。

【馬註】此承上文而言六化。正明六氣分治。及主歲者紀歲之大義也。已亥之歲。厥陰司天。而為風化。風高氣遠。雲物飛揚也。若寅申之歲。則在泉為酸化。蓋木司地氣。物化乃從酸也。丁壬之歲。則司木運之氣。而為蒼化。至于丑未之歲。則為在泉之左間。主初之氣。子午之歲。則為司天之左間。主四之氣。卯酉之歲。則為司天之右間。主二之氣。辰戌之歲。則為在泉之右間。主五之氣。而皆為動化。偏生左右處為動搖也。此皆各主六十日餘八十七刻半耳。▲後倣此。▼子午之歲。少陰司天。而為熱化。陽火熠燿。炎暑流行也。若卯酉之歲。則在泉而為苦化。火司地氣。物以苦生也。然各氣主運。惟君火不主運。故不司氣化。天元紀大

謂提風旨言六氣隨八氣以達行五生于維曰而時六歲皆有風氣

論云君火以名相火以位正以明君火不主運也至于居左右之氣則居火無所不居不得以間氣名之寅申之歲則居在泉之左主初之氣丑未之歲則居司天之右主二之氣巳亥之歲則居司天之左主四之氣辰戌之歲則居在泉之右主五之氣而為灼化也故左間右間間氣之間皆宜讀曰平聲明有旁居之義也君為至尊不敢曰間而曰居耳△王註新校正讀去聲者非▼丑未之歲太陰司天而為濕化埃欝曚昧雲雨潤濕也若辰戌之歲則在泉而為甘化土司地氣甘化先為甲己之歲則司土運之氣而為黅化至于卯酉之歲則為在泉之左間主初之氣寅申之歲則為司天之右間主二之氣子午之歲則為司天之左間主四之氣巳亥之歲則為在泉之右間主五之氣而為柔化濕化流行則庶物柔耎也寅申之歲少陽司天而為火化炎光赫烈燔灼焦然也若巳亥之歲則在泉而為苦化火司地氣苦化先為戊癸之歲則司火運之氣而為丹化至于辰戌之歲則為在泉之左間主初之氣卯酉之歲則為司天之右間主二之氣丑未之歲則為司天之左間主四之氣子午之歲則為在泉之右間主五之氣而皆為明化炳明霞燒草木榮美也卯酉之歲陽明司天而為燥化清涼勁切霧露蕭飂也若子午之歲則在泉而為辛化金司地氣辛化先為乙庚之歲則司金運之氣而為素化至于巳亥之歲則為在泉之左間主初之氣辰戌之歲則為司天之右間主二之氣寅申之歲則為司天之左間主四之氣丑未之歲則為在泉之右間主五之氣而皆為清化風生高勁草木清冷也辰戌之歲太陽司天而為寒化嚴肅峻整慘慄凝堅也若丑未之歲則在泉而為鹹化水司地氣物化從鹹也丙辛之歲則司水運之氣而為玄化至于子午之歲則為在泉之右間主初之氣巳亥之歲則為司天之右間主二之氣卯酉之歲則為司天之左間主四之氣寅申之歲則為在泉之右間主五之氣而皆為藏化陰凝寒冷庶物歸藏也故凡治病者必明司天之六化在泉之五味司運之五色間氣之動灼柔明藏乃五藏所宜則可以言每歲盈虛病生之緒而上文盈虛更作之間主歲者紀歲之義明矣

帝曰厥陰在泉而酸化先余知之矣風化之行也何如岐伯曰風行于地所謂本也餘氣同法本乎天者天之氣也本乎地者地之氣也天地合氣六節分而萬物化生矣故曰謹候氣宜無失病機此之謂也

張註 此言司天在泉俱以六氣為本六氣遶地環轉而上下周行又非氣司天化而味主地化也六氣之本于上者即為天之氣本乎下者即為地之氣天地合氣六節分而萬物化生故謹候六氣之所宜無失五行之病機斯得至真之要道

馬註 此帝問厥陰在泉之為風化而伯以其本于地氣者告之也首節言厥陰司天其化以風而又論地化曰司天同候則地化亦以風也茲言在泉為酸化者可得而知而在泉為風化其義似有所悖殊不知司天則風行于天在泉則風行于地乃本于地之氣而為風之化也若時乎司天則本乎天之氣而亦為風化矣△天元紀大論篇云厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相

火主之。陽明之上。燥氣主之。太陽之上。寒氣主之。所謂本也。是謂六元正文本字。從此本字來。▼彼少陰在泉。熱行于地。太陰在泉。濕行于地。少陽在泉。火行于地。陽明在泉。燥行于地。太陽在泉。寒行于地。至各氣司天。則亦本乎天氣而為天化矣。故曰餘氣同法也。惟此天地合氣。六節各分。而萬物所由以化生。故本乎天而化者。由于司天之氣。本乎地而化者。由于司地之氣。此在天地為氣宜。而在人身為病機。必謹候之而可以治病矣。

帝曰。其主病何如。岐伯曰。司歲備物。則無遺主矣。帝曰。先歲物何也。岐伯曰。天地之專精也。帝曰。司歲者何如。岐伯曰。司氣者主歲同。然有餘不足也。帝曰。非司歲物何謂也。岐伯曰。散也。故質同而異等也。氣味有薄厚。性用有躁靜。治保有多少。力化有淺深。此之謂也。

張注 主病謂主治病之藥物。司歲備物。謂從六氣五運以脩之。如少陰少陽二火司歲。則當收附子薑桂之熱物。如陽明燥金司歲。則當收桑皮蒼朮之燥物。如厥陰風氣主歲。則當收防風羌活之風物。如太陽寒水司歲。則當收芩連大黃之寒物。如太陰土氣司歲。則當收山藥黃精之類。甘平甘溫之品。及蒼丹黅素元之穀。所謂藥食宜也。此皆得天地之專精。故先取歲物。謂先備司歲之物。即上章之所謂食歲穀以全其真。葢食天地之精。以養吾身之真也。司氣謂五運之氣。五運雖與主歲相同。然又有太過不及之分。太過之歲則物力厚。不及之歲則物力淺薄矣。若非氣運司歲之物。則氣散而力薄。故形質雖同。而氣味有淺深厚薄之異。治保有多少者。謂治病保真之藥食。或宜多用而宜少用也。按中古之世。不能司歲備物。用炮製以代天地之助。如製附子曰炮。製蒼朮桑皮曰炒。葢以火助火而以燥助燥也。近有製附子以水煮。曰自製。製桑皮以蜜拌。曰潤燥。是猶用鷹犬而去其爪牙。則驅之搏蹇兔而不能。又安望韓盧之技哉。

高注 此言藥備歲物者。為天地之專精。而司氣者。其氣偏。非歲物者。其氣散也。上文言候氣宜而無失病機。則用藥以治病。不可無所主也。此言每歲各有所司。必因其司歲者以備藥物。則病無遺主矣。正以每歲之司天在泉。物從其化。而天地之專精備焉。故不可不先之也。彼司氣者。即司運也。如甲己為土運。乙庚為金運。然太過則有餘。不及則不足。其氣偏耳。若非歲物而用之。則其氣又散。故一物之質同。而精有完全偏散之異。所以氣味有厚薄。性用有躁靜。治保有多少。力化有淺深。此歲物之不可以不備也。

帝曰。歲主藏害何謂。岐伯曰。以所不勝命之。則其要也。

張注 此論五運之氣。受司天在泉之勝制。歲主者。謂六氣之主歲。藏。五藏也。葢言五藏內屬五行。而外合五運。五運之氣。受勝制之所傷。則病入五藏而為害矣。如少商金運而值二火司天。少宮土運而值厥陰在泉。此皆運氣之所不勝。而受勝氣之所勝制。故以所不勝命之。則歲主藏害之要可知矣。命。名也。

帝曰。治之奈何。岐伯曰。上淫于下。所勝平之。外淫于內。所勝治之。

張注 上淫于下者。謂司天之氣淫勝。其在下之運氣。當以所勝平之。如少商金運而火熱上臨

心為陽中之太陽　下文曰上下曰三陰俱宜着眼

宜平以鹹寒。佐以苦甘。外淫于內者。在泉之氣淫勝其在內之五運。當以所勝治之。如少宮主運。而風本下淫。宜治以辛涼。佐以苦甘。接司天在泉之氣根于外。五運之化根於中。故曰外淫于內。下章平天氣曰平。治在泉曰治。又諸氣在泉曰淫于內

【馬註】此言歲之五藏被害者。以其有所不勝而治之有法也。歲氣在天。五藏在人。而歲主五藏有害者。正以本氣淫則脾不勝。火氣淫則肺不勝。土氣淫則腎不勝。金氣淫則肝不勝。水氣淫則心不勝。以所不勝命之。則知害藏之要也。故司天之氣淫于下。而藏病生。則以所勝者平之。如木氣淫。則以金制之者是也。至在泉之氣淫于內。而藏病生。則亦以所勝者治之。即木氣淫而以金制之者是也。所謂制勝者。謂五味寒熱溫涼。隨勝而用之耳。但上淫于下者。淫于三氣已前。有勝無復也。外淫于內者。淫于四氣以後。有勝無復也。▲新校正云。詳天氣主歲。但當平調之。故不曰治而曰平也。

帝曰。善。平氣何如。岐伯曰。謹察陰陽所在而調之。以平為期。正者正治。反者反治。【張註】平氣謂無上下之勝制。運氣之和平也。甲丙戊庚壬為陽運。乙丁己辛癸為陰運。陰陽二運。有太過不及之分。故謹察陰陽所在。而調之以平為期。正者正治。謂太過之歲。當抑其勝氣。扶其不勝。反者反治。謂不及之運。為所不勝之氣反勝。當反佐以取之。【馬註】此言歲氣之平。而有所病者。亦視其正反。而善治之也。上文言上淫于下。外淫于內而為病。皆以歲氣不平也。故以平氣而民病者何也。伯言陰陽者。尺寸之位曰陰陽。陰脈陽脈陰經陽經皆曰陰陽。當謹察而調之。以平為期。如陰經病。而陽經不病。陽經病。而陰經不病。是為正病也。正則以寒藥治熱。以熱藥治寒。從而正治之耳。若陰位而見陽脈。陽位而見陰脈。是為反病也。反則以寒藥治寒。以熱藥治熱。從而反治之耳。

帝曰。夫子言察陰陽所交而調之。論言人迎與寸口相應。若引繩小大齊等。命曰平。陰之所在寸口何如。岐伯曰。視歲南北可知之矣。帝曰。願卒聞之。【張註】此承上文。以申明少陰之所在也。五運之中。少陰不司氣化。隨六氣之陰陽而上下左右。故曰陰之所在何如。聖人南面而立。前曰廣明。後曰太衝。太衝之地。名曰少陰。少陰之上。名曰太陽。蓋太衝坎位也。廣明離位也。少陰主天乙之坎水。而上為太陽之離火。是以北政之歲。隨三陰而在坎。南政之歲。從三陽而在離。故有應不應之分焉。所謂南北者。陰陽也。五運之中。戊癸化火。以戊癸年為南政。甲乙丙丁己庚辛壬為北政。五運之政。有南有北。少陰之氣。有陰有陽。是以隨之而上下也。寸尺。血脈也。血乃中焦之汁。流溢于下。而為精。奉心神化赤而為血。故脈始于足少陰腎。而主于手少陰心。是以診寸尺之陰陽。以徵少陰之上下。

岐伯曰。北政之歲。少陰在泉。則寸口不應。厥陰在泉。則右不應。太陰在泉。則左不應。南政之歲。少陰司天。則寸口不應。厥陰司天。則右不應。太陰司天。則左不應。諸不應者。反

此章論少陰不司化運而仍居于運中凡五運之中亦有三陰三陽也

居陽者同陽明而居于三陽之間居陰者同少陰而居于三陰之間左三者同少陰陽明居于間氣之位五運行篇之面北面南與此同義

按六元正紀大論亦有知其要

其脉則見矣【張注】風寒暑濕燥火天之陰陽也三陰三陽上奉之以司主歲之六氣木火土金水火地之陰陽也以司五行之化運化運五歲而右遷而五行之中有二火故居火不司氣化然雖不主運而有所居之位焉少陰之上居火主之是少陰本于陰而主于陽是以南政之歲居陽北政之歲居于陰也司天在南在泉在北此天地之定位人面南而脉之寸為陽而在南尺為陰而在北北政之歲少陰在泉則隨陰而居北是以寸口不應南政之歲少陰司天則對陰而居陽是以寸口不應不應者脉微而不應于脉此論寸尺之陰陽南北也北政之歲厥陰在泉則少陰在左故右不應太陰在泉則少陰在右故左不應南政之歲厥陰司天則少陰在左故右不應太陰司天則少陰在右故左不應此論人迎寸口之左右也諸不應者謂左右之不應也反其脉者以人面南面北而脉之也蓋以圖象平置于几上以司天在南在泉在北北政之歲人面北以脉之南政之歲人面南以脉之則左右之不應可見矣夫天上地下天南地北此天地之定位也人面南而面北者人居天地氣交之中隨天地之氣而環轉也

帝曰尺候何如岐伯曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰在上則尺不應南政之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不應左右同故曰知其要者一言而終不知其要流散無窮此之謂也【張注】此總結上文之義故閒天而兼論其寸焉所謂三陰者以少陰居三陰之中上下者以天在上而泉在下也左右同者謂尺之左右不應與寸之左右不應同也故知其要者知少陰之不司氣化隨陰陽而居上居下也不知其要流散無窮者如疏註之議論紛紜而茫無歸着也○朱衛公問曰假如甲子甲午歲君火司天而寸口不應是司天之少陰不應于脉耶曰五運六氣之道五運外合五行內合五藏五藏之氣見于六脉而後合于六氣是感五運之氣而見于寸尺也故曰天地之氣無以脉脉盖謂司天在泉之六氣不形于脉也是以首提曰藏害當知藏害二字為照應寸尺而言

【馬注】此言南北二政之司天在泉其尺寸之脉各有所不應也靈樞禁服篇云寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者名曰平人夫曰微太則脉之和者也今寸口之脉而有陰脉來現沉而不應則與大小齊等微大之義拂矣伯言自左右手而言之則左寸為人迎而右寸為寸口自與尺而言則兩手之寸皆為寸而兩手之尺皆為尺故寸口之脉有時不宜應者視歲有南北之政可知之矣蓋五運以甲己土運為尊六氣以少陰君火為尊故以甲己土運為南政乃面南而行令與居主同其餘四運為北政則面北而受令與臣子同▲據五運行大論以諸司天為面北而命其位則以司天為南為上今以南政為面南與彼同天面北者不同又以諸在泉為面南而命其位則以在泉為北為下今以北政為面北與彼在泉面南者不同彼論上下此論君臣故也▼惟以少陰為君主凡脉之司天在泉不應者皆以少陰而論之故北政之歲人氣面北而寸北尺南地左間之氣在右寸右間之氣在左寸天左間之氣在右尺右間之氣在左尺故乙卯乙酉丁卯丁酉辛卯辛酉癸卯癸酉乃少陰在泉也則兩寸之脉俱不應夫南政為少陰司天則兩寸不應今北政少陰在泉而亦兩寸不應者從君而不從臣也故不以尺為主而以寸為主耳運氣全書所謂依南政而診尺寸者是也又訣

者四句彼言定期之紀

如南政之歲三陰在水則寸應矣三陰在天則天應矣以不應而反論其應則明矣

初者地氣也中者天氣也故先論地而后論天

後謂大便氣轉失氣也

云子午南少北卯酉兩手沉寸口者是也北政之歲丙寅丙申戊寅戊申庚寅庚申壬寅壬申乃厥陰在泉其左間則少陰而右間則太陽也宜右寸之脈不應夫南政厥陰司天則左間少陰故右寸之脈不應今北政厥陰在泉而亦右寸之脈不應者亦從君而不從臣也故不以尺為主而以寸為主耳訣云巳亥南厥北寅申右寸脈潛形者是也北政之歲丙辰丙戌戊辰戊戌庚辰庚戌壬辰壬戌乃太陰在泉其左間則少陽而右間則少陰也宜左寸之脈不應夫南政太陰司天則左寸不應今北政太陰在泉而亦左寸不應者從君而不從臣也訣云丑未南大北辰戌左手寸不出者是也若使北政三陰司天而不在泉則其不應者不在寸而在尺矣故下文曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰在上則尺不應者此也南政之歲如甲子甲午乃少陰司天則兩寸之脈俱不應如前所云者是也南政之歲如己巳己亥乃厥陰司天其左間則少陰而右間則太陽宜右寸之脈不應如前所云者是也南政之歲如己丑己未乃太陰司天其左間則少陽而右間則少陰宜左寸之脈不應如前所云者是也若使南政三陰在泉而不司天則其不應者不在寸而在尺矣故下文曰南政之歲三陰在天則寸不應若三陰在泉則尺不應者此也所謂諸不應者即南北二政而相反以診之則南政主在寸者北政主在尺而南政主在尺者北政主在寸則其脈自明矣且不惟尺寸為然凡南北之左右二間其相反與尺寸同耳此乃要之所在而不可不知者也

帝曰善。天地之氣內淫而病何如。岐伯曰。歲厥陰在泉。風淫所勝。則地氣不明。平野昧。草乃早秀。民病洒洒振寒。善伸數欠。心痛支滿。兩脇裏急。飲食不下。鬲咽不通。食則嘔。腹脹善噫。得後與氣則快然如衰。身體皆重。

【張註】此章論六氣在泉而為民病當以所勝之氣味治之。厥陰在泉寅申歲也。風淫于下則塵土飛揚故地氣不明平野昏昧。草得生氣故早秀也。按經脉篇云脾是動則病洒洒振寒善伸數欠脾氣病則飲食不下食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體俱重蓋木淫而土病也。又厥陰肝脈上貫膈布脇肋故為心痛支滿等證。

歲少陰在泉。熱淫所勝。則焰浮川澤。陰處反明。民病腹中常鳴。氣上衝胸。喘不能久立。寒熱皮膚痛。目瞑齒痛䪼腫。惡寒發熱如瘧。少腹中痛。腹大。蟄蟲不藏。

【張註】少陰在泉卯酉歲也。少陰居火生于水中是以焰浮川澤。少陰標陰而本火故陰處反明。腹中常鳴者火氣奔動也。氣上衝胸者火氣炎上也。喘不能久立寒熱皮膚痛者火淫肺金也。目瞑者熱甚陰虛畏陽光也。齒痛䪼腫熱乘陽明也。發熱如瘧者少陰標本之氣病也。熱在下焦則少腹中痛。熱在中焦則腹大也。

歲太陰在泉。草乃早榮。濕淫所勝。則埃昏巖谷。黃反見黑。至陰之交。民病飲積心痛。耳聾渾渾焞焞。嗌腫喉痺。陰病見血。少腹痛腫。不得小便。病衝頭痛。目似脫。項似拔。腰似折。髀不可以回。膕如結。腨如裂。

【張註】太陰在泉辰戌歲也。土為草木之所資生故草乃早榮。黃乃土色黑乃水色。土勝濕淫故黃反見黑。五常政論曰太

論在泉曰淫于內論司天曰所勝注于內則于藏氣

陰司天濕氣下臨腎氣上從黑起水變皆土勝水應之義至陰之交乃三氣四氣之交土司令也飲積心痛寒濕上乘也按經脈篇曰耳聾至喉痺乃三焦經病自陰病至腨得小便以邪濕下流為腎藏受病自衝頭痛至腨之裂乃膀胱經病蓋三焦為決瀆之官膀胱乃水藏之府土氣淫勝而水藏水府皆為病也

歲少陽在泉火淫所勝則焰明郊野寒熱更至民病注泄赤白少腹痛溺赤甚則血便少陰同候

張註 少陽在泉巳亥歲也少陽之火地二所生故焰明郊野寒熱更至熱傷血分則注赤熱傷氣分則泄白熱在下焦故少腹痛而溺赤血便者甚則血出于小便也少陰之火出自水少陽之火生于地皆有陰陽寒熱之分故與少陰同候

歲陽明在泉燥淫所勝則霿霧清瞑民病喜嘔嘔有苦善太息心脇痛不能反側甚則嗌乾面塵身無膏澤足外反熱

張註 陽明在泉子午歲也金氣淫于下則霿霧清瞑于上矣按經脈篇嘔苦善太息心脇痛不能轉側甚則面有微塵體無膏澤足外反熱乃足少陽病嗌乾面塵乃足厥陰病蓋金勝而肝膽病也

歲太陽在泉寒淫所勝則凝肅慘慄民病少腹控睾引腰脊上衝心痛血見嗌痛頷腫

張註 太陽在泉丑未歲也水寒淫勝故凝肅慘慄寒淫于下則膀胱與腎受之膀胱居于小腹故少腹痛腎主陰器故控引睾丸太陽之脈挾脊抵腰中故引腰脊腎脈絡心故上衝心痛心主血而寒氣逼之故血見按經脈篇嗌痛頷腫乃小腸經病小腸者心之府也亦水邪上侮火藏火府而然

帝曰善治之奈何岐伯曰諸氣在泉風淫于內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之

張註 風乃木氣金能勝之故治以辛涼過于辛恐反傷其氣故佐以苦甘苦勝辛而甘益氣也木性急故以甘緩之風邪勝故以辛散之藏氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之肝欲散急食辛以散之

熱淫于內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之

張註 熱乃火氣水能勝之故宜治以鹹寒佐以苦甘甘勝鹹所以防鹹之過苦能泄所以去熱之實也酸乃木味火生于木以酸收之者收火歸原也熱鬱於內而不解者以苦發之

濕淫于內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之

張註 濕乃陰土之氣故宜治以苦熱苦能勝濕熱以和陰也酸從木化故佐以酸淡以苦燥之者苦從火化也卦傳曰燥萬物者莫燥乎火以淡泄之者淡味滲泄為陽也

火淫于內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之

張註 火淫于內故宜治以鹹冷苦能泄辛能散故當佐以苦辛以酸收之以苦發之與上文同義

燥淫于內治以苦溫佐以甘辛以苦下之

張註 燥乃清涼之金氣故當治以苦溫燥則氣結于內故當佐以辛甘發散以苦下之

寒淫于內治以甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之

張註 寒乃水氣土能勝水熱能勝寒故宜治以甘熱藏氣法時論曰腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之以苦補之以鹹瀉之

【馬註】此言六氣之在泉淫勝為病者，各有治之之法也。上文言外淫于內所勝治之，帝遂以內淫而病者為問。伯言甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅甲申丙申戊申庚申壬申之歲，乃厥陰在泉也。厥陰為風木，故風淫所勝，則木勝土而風勝濕，地氣不明，平野亦昧，氣色皆昏暗也。草乃早秀，木齊土化也。其民病為洒洒振寒，為善呻，為數欠，為心痛，為支滿，為兩脇裏急，為飲食不下，為鬲咽不通，為食則嘔，木邪乘胃也。▲靈樞經脈篇自洒洒振寒至數欠為胃病。▼為腹脹，為善噫，為得後與氣則快然如衰，為身體皆重，木邪乘脾也。▲靈樞經脈篇自腹脹至身體皆重為脾病。▼乙卯丁卯己卯辛卯癸卯乙酉丁酉己酉辛酉癸酉之歲，乃少陰在泉也。少陰為君火，暑熱，故熱淫所勝，則火勝金而熱勝燥，焰浮于川澤之中，而陰處反明。其民病為腹中常鳴，為上衝胸，為喘不能久立，為寒熱，為皮膚痛，火邪乘肺也。為目瞑，為齒痛，為䪼腫，為惡寒發熱如瘧，為少腹中痛，為大腹大，火邪乘大腸也。時則蟄蟲不藏，火邪盛也。甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰甲戌丙戌戊戌庚戌壬戌之歲，乃太陰在泉也。太陰為濕土，故濕淫所勝，則土勝水而濕勝寒，巖谷埃昏，黃色見于北方黑處，而水土同見，是至陰之交，合其氣色也。其民病為飲積，為心痛，為耳聾渾渾焞焞，為嗌腫，為喉痺。▲靈樞經脈篇自耳聾至喉痺為三焦病。▼為陰病血見，為小腹痛腫，為不得小便，土邪乘腎也。為病衝頭痛，至腨如別，土邪勝膀胱也。▲靈樞經脈篇自病衝頭痛至腨如別為膀胱病。▼乙巳丁巳己巳辛巳癸巳乙亥丁亥己亥辛亥癸亥之歲，乃少陽在泉也。少陽為火，故火淫所勝，則火勝金而熱勝燥，焰明于郊野，當寒之時而熱更甚，其氣熱氣既往，而寒氣又來。其民病為注泄赤白，為小腹痛，為溺赤，甚則為血便，皆與少陰之在泉者同候耳。甲子丙子戊子庚子壬子甲午丙午戊午庚午壬午之歲，乃陽明在泉也。陽明為燥金，故燥淫所勝，則金勝木而燥勝風，霧則霿暗而清冷晦暝。其民病為善嘔，嘔有苦味，為善太息，為心脇痛不能反側，甚則為嗌乾，為面如有塵，為身無膏澤，為足之外廉反熱，皆肝膽之為病也。▲靈樞經脈篇以口苦善太息心脇痛不能轉側甚則面微有塵體無膏澤足外反熱為膽病，以嗌乾面塵脫色為肝病。▼乙丑丁丑己丑辛丑癸丑乙未丁未己未辛未癸未，乃太陽在泉也。太陽為寒水，故寒淫所勝，則水勝火而寒勝熱，凝肅慘慄，寒之象也。其民病為少腹控睪，以引腰脊，上衝心痛，為血見，為嗌痛，為頷腫，皆心與小腸之病也。▲靈樞經脈篇以嗌痛頷腫為小腸病。▼故治之者，風淫于內則風性喜溫而惡清，治之以辛，所謂肝欲散，急食辛以散之。▲見藏氣法時論。▼治之以涼，是以金氣治木也。佐之以苦，隨其所利也。又以甘緩之，所謂甘苦急，急食甘以緩之也。▲見藏氣法時論。▼熱淫于內則熱性惡寒，治之以鹹，水勝火也。治之以寒，寒勝熱也。佐以甘苦，甘以調之，而苦以降之也。以酸收之，正以心苦緩，惟酸為能收之也。▲見藏氣法時論。▼以苦發之，邪猶未已，而復以苦性發之也。濕淫于內則濕與燥反，治以苦熱，佐以酸淡也。蓋燥除濕，故以苦燥其濕，淡利竅，故以淡滲泄，所謂脾苦濕，急食苦以燥之也。火淫于內則與前熱淫于內相同。蓋相火猶君火也，故治以鹹冷。▲即心欲耎，急食鹹以耎之也。▼佐以苦辛，以酸收之。▲即心苦緩，急食酸以收之也。▼以苦發之者，與前無大異也。▲上文曰少陰同候者，此之謂也。▼燥淫于內則燥畏火，故治以苦溫。入肺苦氣上逆，急食苦以泄之，用辛瀉之，酸補之。▲見藏氣法時論。▼所以佐以甘辛，而以苦下之也。寒淫于內則寒性畏熱，故治以甘熱。又腎苦燥，急食辛以潤之，腎欲堅，急食苦以堅之。▲見藏氣法時論。▼故佐以苦辛，以鹹瀉之，以辛潤之，以苦堅之也。

帝曰。善。天氣之變何如。岐伯曰。厥陰司天。風淫所勝。則太虛埃昏。雲物以擾。寒生春氣。流水不冰。民病胃脘當心而痛。上支兩脇。鬲咽不通。飲食不下。舌本強。食則嘔。冷泄腹脹。溏泄瘕水閉。蟄蟲不去。病本于脾。衝陽絶。死不治。

【張註】厥陰司天。巳亥歲也。風淫于上。故太虛埃昏。雲物擾亂。寒生于春氣。是以流水不冰。按經脉篇。舌本強。食則嘔。胃脘痛。腹脹。飲食不下。溏瘕泄水閉。皆脾經之病。蓋風木淫勝。故病本于脾。蟄蟲藏于土中。因風氣外淫。故不去也。衝陽。足陽明胃脉。在足跗上。動脉應手。胃氣已絶。故死不治。

少陰司天。熱淫所勝。怫熱至。火行其政。民病胸中煩熱。嗌乾。右胠滿。皮膚痛。寒熱欬喘。大雨且至。唾血血泄。鼽衄嚏嘔。溺色變。甚則瘡瘍胕腫。肩背臂臑及缺盆中痛。心痛肺䐜。腹大滿。膨膨而喘欬。病本于肺。尺澤絶。死不治。

【張註】少陰司天。子午歲也。怫。鬱也。蓋少陰之火發于陰中。故為怫熱。少陰太陽。陰中有陽。陽中有陰。陰陽相從。標本互換。是以火熱甚而大雨至。水寒極而運火炎。民病胸中煩熱。嗌乾。右胠滿。皮膚痛。肺受火熱。而津液不生也。唾血。血泄。熱淫而迫血妄行也。按經脉篇。溺色變。肩背臂臑痛。煩心胸滿。肺脹膨膨而喘欬。皆肺經之病。蓋火淫則金氣受傷。故病本于肺。尺澤在肘內廉大文中。動脉應手。肺之合穴脉也。肺氣已絶。故死不治。

太陰司天。濕淫所勝。則沉陰且布。雨變枯槁。胕腫骨痛陰痺。陰痺者。按之不得。腰脊頭項痛。時眩。大便難。陰氣不用。饑不欲食。欬唾則有血。心如懸。病本于腎。太谿絶。死不治。

【張註】太陰司天。丑未歲也。濕淫于上。是以沉陰且布。草木枯槁。得化氣之雨而變生。胕腫。陰痺。皆感寒濕之氣。病在陰者名曰痺。故按之不得也。腎主骨。而膀胱為之府。故腰脊頭項骨痛。腎開竅于二陰。故大便難也。陰氣不用者。不能上交于心也。上下不交。則上焦之火熱留于胃。胃熱則消穀。故善饑。胃氣上逆。故不欲食也。欬唾有血者。心火在上。而不得上下之相濟也。經脉篇曰。腎是動病目䀮䀮無所見。心如懸若饑。蓋心腎不交。故虛懸於上。而若饑也。此土淫勝水。故病本于腎。太谿。腎之動脉。在足內踝外踝骨上。太谿脉不至。則腎氣已絶。故死不治。

少陽司天。火淫所勝。則溫氣流行。金政不平。民病頭痛。發熱惡寒而瘧。熱上皮膚痛。色變黃赤。傳而為水。身面胕腫。腹滿仰息。泄注赤白。瘡瘍。欬唾血。煩心。胸中熱。甚則鼽衄。病本于肺。天府絶。死不治。

【張註】少陽司天。寅申歲也。火淫所勝。故金政不平。少陽之火在天為暑。故民病頭痛寒熱而瘧。熱上皮膚。色變黃赤。火上淫于肺也。肺者太陰。皆積水也。傳為水者。逼其金水外溢。故為腫滿之水病也。仰息。肺氣逆而不得偃息也。泄注赤白。瘡瘍唾血。煩心。火熱盛也。鼽衄甚而及於肺也。此火淫勝金。故病本于肺。天府。肺脉。在腋下三寸。動脉應手。肺氣已絶。故死不治。

陽明司天。燥淫所勝。則木乃晚榮。草乃晚生。筋骨內變。民病左胠脇痛

秋氣始于上

上下皆寒故曰水且冰且字宜玩

太陽標陽而本寒

靈樞經曰邪在心心痛善悲時眩仆

又曰上走心為噫

寒清于中。感而瘧。大涼革候。欬。腹中鳴。注泄鶩溏。名木斂。生菀于下。草焦上首。心脇暴痛。不可反側。嗌乾面塵。腰痛。丈夫㿗疝。婦人少腹痛。目眛眥傷。瘡痤癰。蟄蟲來見。病本于肝。太衝絕。死不治。【張注】陽明司天已卯歲也。燥金淫勝于上。則木受其制。故草木生榮俱晚。肝血傷而不能榮養筋骨。故失內變。左胠脇痛。肝經病也。感寒清而成瘧者。秋成痎瘧也。大涼革候者。夏秋之交。變炎暑而為清涼也。腹中鳴注泄鶩溏。寒清于中也。菀。茂也。名木斂于上。而生菀于下。草焦上首。肅殺之氣淫于上也。心脇暴痛不可反側。嗌乾面塵㿗疝皆瘍。皆肝經之病。蓋金淫于上。故病本于肝。太衝在足大指本節後二寸。動脈應手。肝經之俞穴脈也。肝氣已絕。故死不治。

太陽司天。寒淫所勝。則寒氣反至。水且冰。血變于中。發為癰瘍。民病厥心痛。嘔血血泄鼽衂。善悲時眩仆。運火炎烈。雨暴乃雹。胸腹滿。手熱肘攣腋腫。心澹澹大動。胸脇胃脘不安。面赤目黃。善噫嗌乾。甚則色炲。渴而欲飲。病本于心。神門絕。死不治。所謂動氣知其藏也。【張注】曰寒氣反至者。謂太陽為諸陽之首。即君火之陽也。然本于在下之寒水。今寒氣反從上而至。是上下皆寒而太陽運居于中。故曰運火炎烈。天寒臨于上。如陽能勝之。即所謂凡傷于寒則為病熱。乃病反其本得標之病矣。故治反其本得標之方。此太陽從本從標寒熱更勝之氣也。是以癰瘍嘔血鼽衂腹滿。乃陽熱中盛之證。如心痛眩仆面赤目黃色炲善噫。乃寒淩心火。逼其火熱上炎。水火寒熱交爭。而神門脈絕。心氣滅矣。神門。心之俞穴。在手掌後銳骨端。動脈應手。故所謂候脈之動氣。則知其五藏之存亡矣。帝曰。善。治之奈何。【張注】此章論司天之六氣淫勝。而以所勝之氣味平之。

岐伯曰。司天之氣。風淫所勝。平以辛涼。佐以苦甘。以甘緩之。以酸瀉之。【張注】按在泉之氣曰淫于內。而曰治。司天之氣曰所勝。而曰平。蓋天氣在外。而地氣在內也。故曰治者。治其內而使之外也。曰平者。平其上而使之下也。是以在在泉曰以辛散之。在司天曰以酸瀉之。

熱淫所勝。平以鹹寒。佐以苦甘。以酸收之。【張注】此與在泉之治法相同。但少以苦發之。蓋自下而上。淫于內者。宜從之而發散于外也。

濕淫所勝。平以苦熱。佐以酸辛。以苦燥之。以淡泄之。濕上甚而熱。治以苦溫。佐以甘辛。以汗為故而止。【張注】濕乃土之濕氣。故上甚而熱者。亦宜用辛溫發散。以汗為故而止。金匱要畧曰。腰以下腫。當利小便。腰以上腫。當發汗乃愈。此皆治水濕之要法。

火淫所勝。平以酸冷。佐以苦甘。以酸收之。以苦發之。以酸復之。熱淫同。【張注】少陽之火。乃地火也。如平之而未平者。淫于內也。故當以苦發之。此即三焦之元氣。宜復以酸收之。勿使其過于發散也。夫少陰之熱。君主之火也。淫甚則外內相合。亦當以苦發之。

燥淫所勝。平以苦溫。佐以酸辛。以苦下之。【張注】苦溫能勝清金。辛能潤燥。燥必內結。故以酸苦泄之。

寒淫所勝。平以辛熱。佐以甘苦。以鹹瀉之。

夫淫于內則干涉于藏氣故上文曰以辛潤之以苦堅之此勝于外止宜平之瀉之而已

馬註此言六氣之司天淫勝為病者各有治之之法也上文言上淫于下所勝平之而此遂以司天之氣之變為問伯言乙巳丁巳己巳辛巳癸巳乙亥丁亥己亥辛亥癸亥之歲乃厥陰司天也厥陰為風木風淫所勝則風自天行太虛埃昏▲埃清塵▼風動飄蕩故雲物以擾也春氣宜溫而寒尚生風勝溫也流水不冰風撓之也其民病為胃脘當心而痛為上支兩脇及鬲咽不通飲食不下為舌本强為食則嘔為冷泄為腹脹為溏為泄瘕為水閉時則蟄蟲不出凡病皆本于脾以木來勝土也▲靈樞經脈篇以舌本强食則嘔胃脘痛腹脹食不下溏瘕泄水閉為脾病▼故衝陽者足陽明胃經之穴▲足跗上五寸去陷谷三寸▼若此脈氣絕則死不治矣甲子丙子戊子庚子壬子甲午丙午戊午庚午壬午之歲乃少陰司天也少陰為暑熱熱淫所勝則怫熱已至火行其政其民病為胸中煩熱為嗌乾為右胠滿為皮膚痛為寒熱為欬為喘及大雨且至之候又民病為唾血為血泄為鼽為衄為嚏為嘔為溺色變甚則為瘡瘍為胕腫為肩背臂臑及缺盆中痛為心痛為肺䐜脹為腹大滿膨膨而欬喘皆火來勝金而病本于肺也▲靈樞經脈篇以肺脹膨膨而喘欬缺盆中痛臑臂內前廉痛肩背痛溺色變為肺病鼽衄肩前臑痛為大腸病▼尺澤者手太陰肺經之穴▲左肘內廉大紋中動脈應手▼若此脈氣絕則死不治矣乙丑丁丑己丑辛丑癸丑乙未丁未己未辛未癸未之歲乃太陰司天也太陰為濕土故濕淫所勝則沉陰且布雨變枯槁其民病為胕腫為骨痛陰痺蓋陰痺者按之不可得而知其處也又為腰脊頭項痛及時為眩暈為大便難為陰氣▲當作器▼不舉為饑不欲食為欬唾則有血為心如懸皆土來勝水而病本于腎也▲靈樞經脈篇以欬唾則有血心如懸若饑狀為腎病▼太谿者足少陰腎經之穴▲足內踝後跟骨上動脈陷中▼若此脈氣絕則死不治矣甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅甲申丙申戊申庚申壬申之歲乃少陽司天也少陽為相火火淫所勝則溫氣流行金政不平其民病有為頭痛為發熱惡寒而瘧為熱上皮膚痛及色變黃赤又傳而為水身面胕腫為腹滿為仰息為泄注赤白為瘡瘍為欬唾血為煩心為胸中熱甚則有為鼽為衄皆火來勝金而病本于肺也天府者手太陰肺經之穴▲在腋下三寸臂臑廉動脈中▼若此脈氣絕則死不治矣乙卯丁卯己卯辛卯癸卯乙酉丁酉己酉辛酉癸酉之歲乃陽明司天也陽明為燥金故燥淫所勝則木迺晚榮▲遲也▼草乃晚生以木尅于金也人之筋骨變于內其民病為左胠脇痛▲肝居下左▼為寒冷于中為感而成瘧及大涼革候民病又為欬為腹中鳴為注泄為鶩溏至于名木斂其生意而菀于下草焦其上首民病又為心脇暴痛不可以反側為嗌乾為面塵為腰痛為丈夫㿗疝為婦人少腹痛為目眛為眥生瘡瘍為痤為癰其蟄蟲則有時來見皆金來勝木而病本于肝也▲靈樞經脈篇以心脇痛不能轉側面微有塵為膽病以腰痛不可以俛仰丈夫㿗疝婦人少腹腫為肝病▼太衝者足厥陰肝經之穴▲在足大指本節後二寸動脈中▼若此脈氣絕則死不治矣甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰甲戌丙戌戊戌庚戌壬戌之歲乃太陽司天也太陽為寒水故寒淫所勝則寒氣反至水且冰寒凝血變于中當發為癰瘍其民病為厥心痛為嘔血為血泄為鼽衄為善悲為時眩仆運及火炎烈而雨暴迺雹為胸腹滿為手熱為肘攣為腋腫為心澹澹大動為胸脇胃脘不安為面赤目黃為善意

為嗌乾甚則為色炲為渴欲飲皆水來勝火而病本于心也▲靈樞經脈篇以心熱臂肘攣急腋腫胸支滿心中澹澹大動面赤目黃為心包絡病▼神門者手少陰心經之穴▲在手掌後銳骨之端動脈應手▼若此脈氣絕則死不治矣凡此皆以衝陽尺澤太谿天府太衝等脈為驗者即以各穴動氣而知其五藏之絕耳▲靈樞經脈篇以每經為是動者正謂此也▼故治之者風淫所勝則平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸瀉之彼厥陰在泉者其法與此大同而復有以辛散之之一語耳無以酸瀉之也熱淫所勝則平以鹹寒佐以苦甘以酸收之彼少陰在泉者其法與此大同而復有以苦發之之一語耳濕淫所勝則平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之彼太陰在泉者其法與此大同而止有佐以酸淡與此佐以酸辛者少異但身半以上濕氣尚餘火氣復鬱鬱濕相薄則以苦溫甘辛之藥解表發汗候其體之如舊而止藥也火淫所勝則平以鹹冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以酸復之與上熱淫所勝者同法蓋上為君火而此為相火也又與彼少陽在泉者同法但無以酸復之之一語耳燥淫所勝則平以苦溫佐以酸辛以苦下之彼陽明在泉者其法與此大同但彼則佐以甘辛而此則佐以酸辛耳寒淫所勝則平以辛熱佐以苦甘以鹹瀉之彼太陽在泉者則復有以辛潤之以苦堅之之一語耳

帝曰善邪氣反勝治之奈何岐伯曰風司于地清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛平之熱司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之濕司于地熱反勝之治以苦冷佐以鹹甘以苦平之火司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之燥司于地熱反勝之治以平寒佐以苦甘以辛平之以和為利寒司于地熱反勝之治以鹹冷佐以甘辛以苦平之

【張注】邪氣反勝者不正之氣反勝在泉主歲之氣又當用勝邪之氣味以平治之上章曰天氣反時則可依時此之謂也

【馬注】此言六氣在泉反為邪氣所勝者而有治之之法也帝疑六氣在泉不能淫勝于他氣而反為邪氣所勝治之必有其法伯言五寅五申之歲則厥陰在泉風司于地不能勝土而反為金氣之清者勝之故治以酸溫佐以苦甘候邪氣既退正氣尚虛則以辛補養而平之五卯五酉之歲則少陰在泉熱司于地不能勝金而反為水氣之寒者勝之故治以甘熱佐以苦辛候邪氣既退而正氣尚虛則以鹹而平之五辰五戌之歲則太陰在泉濕司于地不能勝水而反為風熱勝之則必治以苦冷佐以鹹甘候邪氣既退而正氣尚虛則以苦而平之五巳五亥之歲則相火司于地不能勝金而反為水氣之寒者勝之則治法與熱司于地盡同也五子五午之歲則陽明在泉燥司于地不能勝木而為火氣之熱者勝之則治以平寒佐以苦甘候邪氣既退而正氣尚虛則以酸而平之蓋燥之性惡熱而畏寒故其治法如此而以和平為順利耳五丑五未之歲則太陽在泉寒司于地不能勝火而反為濕熱勝之則治以鹹冷佐以甘辛候邪氣既退而正氣尚虛則以苦而平之▲王註云此六氣方法與前淫勝法殊治者瀉客邪之勝氣也佐者皆以所利所宜也平者補已弱之正氣也

帝曰其司天邪勝何如岐伯曰風化于天清反勝之治以酸溫佐以甘苦熱化于天寒反勝之治以甘溫佐以苦酸辛濕化于天熱反勝之治以苦寒佐以苦酸火化于天寒反勝之治以甘熱佐以苦辛燥化于天熱反勝之治以辛寒佐以苦甘寒化于天熱反勝之治以鹹冷佐以苦辛

張注此論六氣司天邪氣反勝宜以所勝之氣味平之

馬注此言六氣司天反為邪氣所勝者而有治之之法也凡巳亥之歲風化司天反為金之清氣所勝則治以酸溫佐以甘苦者與風司于地者同而彼則又以辛平之也凡子午之歲熱化于天反為水之寒氣所勝則治以甘溫佐以苦酸辛與熱司于地者彼治以甘熱而此以甘溫彼佐以苦辛而此以苦酸辛彼以鹹平之而此則不用也凡丑未之歲則濕化于天反為火之熱氣所勝當治以苦寒佐以苦酸彼濕司于地者當治以苦冷佐以鹹甘以苦平之與此大異也凡寅申之歲則火化于天反為水之寒氣所勝當治以甘熱佐以苦辛與火司于地治以甘熱佐以苦辛者同而彼則有以鹹平之也凡卯酉之歲則燥化于天反為火之熱氣所勝當治以辛寒佐以苦甘與燥司于地治以平寒佐以苦甘者小異而彼則有以酸平之以和為利也凡辰戌之歲則寒化于天反為火之熱氣所勝當治以鹹冷佐以苦辛與寒司于地治以鹹冷佐以甘辛者小異而彼則又以苦平之也

帝曰六氣相勝奈何岐伯曰厥陰之勝耳鳴頭眩憒憒欲吐胃鬲如寒大風數舉倮蟲不滋胠脇氣并化而為熱小便黃赤胃脘當心而痛上支兩脇腸鳴飧泄少腹痛注下赤白甚則嘔吐鬲咽不通

張注此論三陰三陽主歲之氣淫勝而為民病者宜以所勝之氣味平之耳鳴頭眩木淫于上也大風數舉淫于下而上也憒憒欲吐胃氣如寒胃土病也倮蟲不滋木制之也胠脇氣并肝氣聚也化而為熱小便黃赤木淫而生火也風木氣勝則脾胃受傷故風氣淫于上則胃脘當心而痛上支兩脇甚則嘔吐鬲咽不通淫而下則腸鳴飧泄少腹痛注下赤白所謂風之傷人也善淫而數變

少陰之勝心下熱善饑臍下反動氣遊三焦炎暑至木乃津草乃萎嘔逆躁煩腹滿痛溏泄傳為赤沃

張注心下熱善饑外淫之火交于內也臍下反動少陰之標陰發于下也氣遊三焦謂本標之氣遊于上下而交于中也炎暑至者與少陽氣交之時木乃津者得少陰陰水之所資養也草乃萎者受君相二火之暑熱也嘔逆陰氣上逆也煩躁陰陽寒熱之徵也腹滿溏泄陰寒在下也傳為赤沃君火下淫也

太陰之勝火氣內鬱瘡瘍于中流散于外病在胠脇甚則心痛熱格頭痛喉痺項強獨勝則濕氣內鬱寒迫下焦痛留頂互引肩間胃滿雨數至燥化乃見少腹滿腰脽重強內不便善注泄足下溫頭重足脛

與夏氣始于中春氣始于下秋氣始于上冬氣始于上同義

胕腫。飲發于中。胕腫于上。【張注】陰濕之氣淫于外。則火氣內鬱而瘡瘍于中。炎濕熱之氣流散于外。則及于風木。而病在胠脇。甚則心痛者。木甚而傳于火也。熱格頭痛喉痺項強者。風火之氣與濕氣相雜。足頸項而上于巔頂也。此言太陰之氣。火土相合。而淫于歲半以前。獨勝者。陰濕之氣復勝于歲半以後也。濕氣在中。故內鬱而迫于下焦。痛留頭而互引眉間者。風火之氣留于巔頂。傳于陽明之經而下。及于胃滿也。雨數至。燥化乃見者。至四氣五氣之交。而後見此證也。少腹滿。腰脽重者。濕氣下淫而及于腎也。足下溫。頭重者。風火之氣。復流于下也。足胻胕腫者。土淫而水泛也。飲發于中。胕腫于上者。水邪之從下而中。中而上也。此節論土勝于四時。從中而外。外而上。上而中。中而下。同四時之氣。外內出入。環轉一身。大有關于病機。學者宜體認無忽。

少陽之勝。熱客于胃。煩心心痛。目赤欲嘔。嘔酸善饑。耳痛溺赤。善驚譫妄。暴熱消鑠。草萎水涸。介蟲乃屈。少腹痛。下沃赤白。【張注】少陽之氣。合于三焦。故熱客于胃。蓋三焦之原。皆出于胃間也。三焦與心主包絡相合。故煩心心痛。三焦之脈。上入耳中。絡目銳眥。故淫上則為耳痛目赤。淫于中則為嘔饑。淫于下則為溺赤。少腹痛下沃赤白也。善驚譫妄暴熱者。陽明胃經熱也。三焦之氣。蒸津液。化營血。消鑠者。熱盛而血液傷也。草萎者。暑熱在上也。水涸者。火氣在下也。介蟲乃屈者。暑熱在于氣交之中。人與天地參也。王子律曰。少陰與少陽。君相相合。在少陰。反提出三焦二字。又曰炎暑至在少陽。止微露其端。皆經義微妙處。

陽明之勝。清發于中。左胠脇痛。溏泄。內為嗌塞。外發㿗疝。大涼肅殺。華英改容。毛蟲乃殃。胸中不便。嗌塞而欬。【張注】金氣寒肅。故清發于中。金勝則木氣受虧。故為脇痛㿗疝。清氣在下。則為溏泄。在上則為嗌塞。大涼肅殺。淫勝極也。是以華英改容。毛蟲乃殃。胸中不便。嗌塞而欬者。陽明燥金。上及于肺。同氣相感也。

太陽之勝。凝溧且至。非時水冰。羽乃後化。痔瘧發。寒厥入胃。則內生心痛。陰中乃瘍。隱曲不利。互引陰股。筋肉拘苛。血脈凝泣。絡滿色變。或為血泄。皮膚否腫。腹滿食減。熱反上行。頭項囟頂腦戶中痛。目如脫。寒入下焦。傳為濡瀉。【張注】太陽寒水氣勝。故凝溧且至。非時水冰者。勝氣在于歲半以前。是以羽蟲後化也。靈樞經曰。足太陽是主筋。所生病者。為痔瘧。者太陽寒熱之邪也。厥逆而入于胃者。水侮土也。胃絡上通于心。故心痛也。陰中乃瘍。是以隱曲不利。而互引陰股。足太陽主筋。故筋肉拘苛也。血脈凝泣。絡滿色變。或為血泄。邪入于經也。皮膚否腫者。太陽之氣主表也。腹滿食減者。水氣乘脾也。熱反上行者。太陽之氣。隨經上入腦。還出別下項。太陽經脈起于目內眥。故目如脫也。寒入下焦者。太陽標陽而本寒。是以陽熱上行。而陰寒下行也。

帝曰。治之奈何。岐伯曰。厥陰之勝。治以甘清。佐以苦辛。以酸瀉之。少陰之勝。治以辛寒。佐以苦鹹。以甘瀉之。太陰之勝。治以鹹熱。佐以辛甘。以苦瀉之。少陽之勝。治以辛寒。佐以甘鹹。以甘瀉之。陽明之勝。治以酸溫。佐以辛甘。以苦泄之。太陽之

勝治以甘熱。佐以辛酸。以鹹瀉之。〔張注〕治諸勝氣。寒者熱之。熱者寒之。溫者清之。清者溫之。散者收之。抑者散之。燥者潤之。急者緩之。堅者耎之。脆者堅之。衰者補之。強者瀉之。各安其氣。則病氣衰去。此治之大體也。

〔馬注〕此言六氣相勝各有天時民病而有治之之法也。凡巳亥之歲。則厥陰司天。而其所勝之民病為耳鳴。為頭眩。為憒憒欲吐。為胃鬲間如有寒氣。及大風數舉。則倮蟲不滋。以木勝土也。其民病又為胠脇氣并化而為熱。為小便黃赤。為胃脘當心而痛。為上支兩脇亦痛。為腸鳴。為飧泄。為小腹痛。為注下赤白。甚則為嘔吐。為鬲咽不通也。凡子午之歲。則少陰司天。而其所勝之民病。為心下熱。為善饑。為臍下反痛。為氣遊三焦。（▲前三焦▼）及炎暑已至。則木迺流津。（▲火迫汁出▼）草乃衰萎。民病為嘔逆。為燥煩。為腹滿而痛。為溏泄。及傳為赤沃也。凡丑未之歲。則太陰司天。而其所勝之民病。為火氣內鬱。其瘡瘍自中而流散于外。為病在胠脇。甚則為心痛。為熱格。為頭痛。為喉痺。為項強。惟土邪獨勝。則濕氣內鬱。為寒迫下焦。為痛留于項而至引于眉間。為胃滿。及雨數至之後。則燥化乃見。民病又為少腹滿。為腰脽（▲髀肉▼）重而強。為內不便。為善注泄。為足下溫。為頭重。為足脛胕腫。為飲發于中。為胕腫連及于上也。凡寅申之歲。則少陽司天。而其所勝之民病。為熱客于胃。為煩心。為心痛。為目赤。為欲嘔。嘔酸。為善饑。為耳痛。為溺赤。為善驚。為譫妄。為暴熱消爍。及草萎水涸。介蟲及屈。火勝金也。民病又為少腹痛。為下沃赤白耳。凡卯酉之歲。則陽明司天。而其所勝之民病。為清冷發于中。為左胠脇痛。為溏泄。為內則嗌塞。為外發㿗疝。及大涼肅殺。華英改容。則毛蟲迺殃。金勝木也。民病又為胸中不便。為嗌塞而欬耳。凡辰戌之歲。則太陽司天。而其所勝之天時氣候。凝慄且至。水冰不以其時。羽物迺後時而化。水勝火也。民病為痔。為瘧。為發寒厥。而入之于胃。則內生心痛。為陰中迺瘍。而隱曲不利。為互引陰股。為筋肉拘苛。為血脈凝泣。為絡脈色變。為血泄。為皮膚否腫。為腹滿食減。為熱反上行。頭項胸頂腦戶中痛。為目如脫。為寒入下焦。傳為濡瀉也。然所以治之者。亦惟以六勝之至。皆先以不勝者瀉之。而後瀉其來勝。故厥陰之勝。治以甘清。佐以苦辛。少陰之勝。治以辛寒。佐以苦鹹。太陰之勝。治以鹹熱。佐以辛甘。少陽之勝。治以辛寒。佐以甘鹹。陽明之勝。治以酸溫。佐以辛甘。太陽之勝。治以甘熱。佐以辛酸。凡此皆以己所勝者瀉之。如厥陰治以甘清。則金能勝木之類。底勝氣不盛故耳。又厥陰以酸瀉之。少陰以甘瀉之。太陰以苦瀉之。少陽以甘瀉之。陽明以苦泄之。太陽以鹹瀉之。凡此皆所以後瀉其往勝之本氣也。▲新校正云。詳此為治。皆先瀉其不勝。而後瀉其來勝。獨太陽之勝。治以甘熱為異。疑甘字苦之誤也。若云治以苦熱。則六勝之治皆一貫也。

帝曰。六氣之復何如。岐伯曰。悉乎哉問也。厥陰之復。少腹堅滿。裏急暴痛。偃木飛沙。倮蟲不榮。厥心痛。汗發。嘔吐。欲食不入。入而復出。筋骨掉眩。清厥。甚則入脾。食痺而吐。衝陽絕。死不治。〔張注〕復者謂三陰三陽之氣受所勝之氣勝制鬱極而復發也。少腹堅滿。裏急暴痛。厥陰之氣鬱而欲發也。偃木飛沙。鬱怒之氣大復也。倮蟲不榮。風氣發而土氣衰也。厥心痛者。色蒼蒼如死狀。終日不得太息。此厥陰之氣干于心也。汗發者。風熱之陽加于陰也。嘔吐欲食

陰陽氣象論曰雷氣通于心

下文曰有勝則復無勝則否

煩躁鼽嚏諸證鬱熱發于內也

疿胗瘡瘍復氣出于外也故經語分為兩段

隔腸不便則小便不通

傷寒論曰噦而腹痛當視其前后如何即不利利之而愈

濕氣陽氣也胸

不入。木淫而土敗也。筋骨掉眩。風氣盛也。清厥者。風淫于上。陰氣下逆也。痺者閉而痛也。衝陽胃之動脈。此風氣盛而土氣絶也。按六氣之勝復。與五運不同。五運不及之歲。有勝氣。而子氣為母復讐。六氣之勝復無分太過不及。有勝則有復。無勝則無復。勝甚則復甚。勝微則復微。而所復之氣。即是所鬱之本氣復發。非子復母讐也。故曰厥陰之復。少陽之復。與氣交變章之論復不同也。六微旨論曰。寒暑燥濕風火。氣有勝復。勝復之作。有德有化。有用有變。蓋謂六氣主歲。無論司天在泉。如上下和平。無有勝復。此氣之德化也。用者勝之始。變者復之機。此勝復而為民病也。○張介賓曰。按前章天地淫勝。止言司天。六脉絶者不治。而在泉未言。此章于六氣之復者。復言之。正以明在泉之化。蓋四氣盡終氣。地氣主之。復之常也。

少陰之復。燠熱內作。煩躁鼽嚏。少腹絞痛。火見燔焫。嗌燥。分注時止。氣動于左。上行于右。欬。皮膚痛。暴瘖。心痛。鬱冒不知人。乃洒淅惡寒。振慄。譫妄。寒已而熱。渴而欲飲。少氣骨痿。隔腸不便。外為浮腫。噦噫。赤氣後化。流水不冰。熱氣大行。介蟲不復。病疿胗瘡瘍。癰疽痤痔。甚則入肺。欬而鼻淵。天府絶。死不治。【張注】燠熱鬱熱也。煩躁火煩而陰躁也。鼽嚏燠熱上乘于肺也。少腹絞痛。少陰之陰氣發于下也。火見燔焫。君火之氣發于上也。嗌燥火熱爍金也。夫陰寒在腹。則注泄。得火熱之氣則注止。少陰標本並發。是以注泄分而時注時止也。氣動于左者。君火之氣發于左腎之水。中上行于右者。肺腎上下相交。腎為本而肺為末也。火淫肺金則欬。而皮痛。金主聲。故暴瘖也。心痛者火氣自傷也。鬱冒不知人者。寒熱之氣亂于上也。洒淅振慄者。陰陽相搏也。寒已而熱者。少陰之陰寒從火化而為熱也。是以渴而欲飲。少氣骨痿。蓋火盛則少氣。熱盛則骨痿也。隔腸。小腸也。噦者。小腸之氣不通逆氣上走心而為噫也。赤氣後化者。復在五氣終氣。是以流水不冰。疿胗瘡瘍。乃熱傷氣血。火熱鑠金。故天府絶也。

太陰之復。濕變乃舉。體重中滿。飲食不化。陰氣上厥。胸中不便。飲發于中。欬喘有聲。大雨時行。鱗見于陸。頭頂痛重。而掉瘈尤甚。嘔而密默。唾吐清液。甚則入腎。竅瀉無度。太谿絶。死不治。【張注】氣極則變。舉發也。陰濕之氣盛。是以體重中滿。飲食不化。胸中膻中也。宗氣之所居。陰氣上逆。是以胸中不使。欬喘有聲者。飲乘于肺也。太陰所至為濕生。終為注雨。鱗見于陸者。土崩潰也。頭頂痛重而掉瘈尤甚者。所謂因于濕。首如裹。濕熱不攘。大筋緛短。小筋弛長。緛短為拘。弛長為痿也。嘔者。濕乘陽明也。密默者。欲閉戶牖而獨居也。脉解篇曰。所謂欲獨閉戶牖而處者。陰陽相薄也。陽盡而陰盛。故欲獨閉戶牖而居。蓋陽明者表陽也。太陰者三陰也。陰變而乘于陽。則陽欲盡而陰盛。是以唾吐清液也。甚則入腎下乘冬令之寒水也。腎開竅于二陰。故曰竅瀉。夫太陰居中土。而旺于四季。是以勝氣勝于四時。復氣在于歲半以後。故止乘肺胃之秋金。冬令之腎水也。

少陽之復。大熱將至。枯燥燔熱。介蟲乃耗。驚瘛欬衄。心熱煩躁。便數憎風。厥氣上行。面如浮埃。目乃瞤瘛。火氣內發。上為口糜。嘔逆。血溢血泄。發而為瘧。惡寒鼓慄。寒極

中又君主之宮城

反熱嗌絡焦槁渴飲水漿色變黃赤少氣脈萎化而為水傳為胕腫甚則入肺欬而血泄尺澤絕死不治【張注】少陽之火復發于秋冬之時是以枯燥燔熱介蟲乃耗謂木枯草燥而甲蟲耗散也驚瘈欬衄熱乘心肺也便數憎風下竅皆熱也面如浮埃面微有塵也手足少陽之脈皆上系于目故目乃瞤瘈火氣內發者陰火發于內也上為口糜發于上焦也發于中焦則嘔逆發于下焦則血溢血泄也發而為瘧者少陽主樞是以寒熱陰陽外內出入寒極反熱從火化也嗌絡焦槁肺金傷也渴飲水漿陽明胃金燥也太陰濕土主四之氣色變黃赤者火土相合也少氣木萎者氣血皆傷也化而為水傳為胕腫者從四氣五氣而直至于終之氣也

陽明之復清氣大舉森木蒼乾毛蟲乃厲病生胠脇氣歸于左善太息甚則心痛否滿腹脹而泄嘔苦欬噦煩心病在鬲中頭痛甚則入肝驚駭筋攣太衝絕死不治【張注】陽明之復發于本位主令之時是以清氣大舉森木蒼乾毛蟲乃厲病生胠脇氣歸于左者金乘木也心痛否滿腹脹而泄乘火土也膽病者善太息嘔苦木受金刑府亦病也欬噦肺氣逆也欬噦煩心也病在鬲中陽明之氣上逆也頭痛厥陰病也夫病生胠脇頭痛病在肝之經氣如入肝則于藏矣于藏者半死半生蓋邪雖薄藏而藏真不傷者生如太衝脈絕真元傷矣夫厥陰少陰少陽太陰之復發于五氣六氣之時陽明太陽之發報復歲半以前之氣是以木火土之皆病也

太陽之復厥氣上行水凝雨冰羽蟲乃死心胃生寒胸膈不利心痛痞滿頭痛善悲時眩仆食減腰脽反痛屈伸不便地裂冰堅陽光不治少腹控睪引腰脊上衝心唾出清水及為噦噫甚則入心善忘善悲神門絕死不治【張注】厥氣上行者鬱逆之氣上行而欲復歲半以前之氣也水凝水寒在下也雨冰寒氣在上也上下皆寒是以羽蟲乃死蓋寒淫而火滅也心胃生寒胸膈不利心痛否滿頭痛善悲時眩仆者厥氣上行從下而中中而上也食減水乘土也腰脽反痛屈伸不利水淫而反自傷也陽光不治木火之氣衰也少腹控睪引腰脊上衝心者厥陰病也唾出清水及為噦噫從胃而上及于心也蓋亦報復歲半以前之木火土也王子律曰木火土三氣子母相合而勝歲半以後之氣是以復發而俱報之○許遴公問曰少陰太陽有水火寒熱之並發奚少陰之復有寒氣而太陽之復無陽熱耶曰少陰之本火太陽之本寒報復之氣發于歲半以後乃涼寒之時是以少陰有寒而太陽無熱從時化也

帝曰善治之奈何岐伯曰厥陰之復治以酸寒佐以甘辛以酸瀉之以甘緩之少陰之復治以鹹寒佐以苦辛以甘瀉之以酸收之以苦發之以鹹耎之太陰之復治以苦熱佐以酸辛以苦瀉之燥之泄之少陽之復治以鹹冷佐以苦辛以鹹耎之以酸收之辛苦發之發不遠熱無犯溫涼少陰同法陽明之復治以辛溫佐以苦甘以苦泄之以苦下之以酸

補之太陽之復治以鹹熱佐以甘辛以苦堅之【註】上章曰發表不遠熱攻裏不遠寒如少陽少陰之火鬱而不解是宜不遠熱而發散之然無犯其溫涼蓋四之氣宜涼三之氣宜溫終三之氣而後可用熱時氣之不可不從也陽明之後以苦泄之以苦下之者謂滲泄其小便下其大便也

【馬註】此言六氣相復各有天時民病而有治之之法也復者王冰以為凡先有勝後必有復▲正合後第一節有勝則復無勝則否之義▲新校正以為六氣分正化對化厥陰正司于亥對化于巳少陰正司于午對化于子太陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正司于戌對化于辰正司化令之實對司化令之虛對化勝而有復正化勝而不復指王註為未然愚以第十七節復已而勝不復則害觀之凡有所勝者必有復也厥陰之復民病為少腹堅滿為裏急暴痛時則偃木飛沙倮蟲不榮以風氣盛而木侮土也民病又為厥心痛為汗為發嘔吐飲食不入入而復出為筋骨掉眩為清厥甚則邪氣入脾食痺而吐衝陽者足陽明胃經之穴▲在足跗上五寸▼若此脉氣絕則死不治矣少陰之復火盛而燠熱內作為煩躁為鼽為嚏為少腹絞痛乃火盛極而成燔焫為嗌燥為大小分注而時止為火熱之氣自小腹從齊下之左入大腹上行至左脇上行于右而入肺以成欬及皮膚痛也為暴瘖為心痛為鬱冒不知人逆乃洒淅惡寒振慄為譫妄為寒已而熱為渴而欲飲為少氣為骨痿為隔腸不便為外成浮腫為噦為噫及赤氣後化流水不冰而熱氣大行則介蟲不復火乘金也民病為疿疹為瘡瘍為癰疽為痤為痔甚則入肺為欬為鼻淵也天府者手太陰肺經之穴▲見前▼若此脉氣絕則死不治矣太陰之復濕變乃舉民病為體重為中滿為食飲不化為陰氣上厥為胸中不便為飲發于中為欬喘有聲及大雨時行則鱗現于陸為頭頂痛重而掉瘛尤甚為嘔而密默靜不敢言為唾吐清液甚則邪氣入于腎竅其瀉無度也太谿者足少陰腎經之穴▲見前▼若此脉氣絕則死不治矣少陽之復大熱將至枯燥燔爇介蟲乃耗火乘金也民病為驚瘛為欬為衄為心熱為煩躁為便數為憎風為厥氣上行為面如浮埃為目瞤瘛為火氣內發則上為口糜為嘔逆為血溢為血泄為發而為瘧為惡寒鼓慄為寒極反熱為嗌絡焦槁為渴飲水漿為色變黃赤為少氣為脉痿為氣蒸熱化則為水病傳為胕腫甚則邪氣入肺為欬而血泄也尺澤者手太陰肺經之穴若此脉氣絕則死不治矣陽明之復清氣大舉森木蒼乾毛蟲迺厲金勝木也其民病為病生胠脇氣歸于左為善太息甚則為心痛為否滿腹脹而泄為嘔苦為欬為噦為煩心為病在鬲中為頭痛甚則入肝為驚駭為筋攣也太衝者足厥陰肝經之穴若此脉氣絕則死不治矣太陽之復則寒氣上行水凝雨冰羽蟲迺死水勝火也民病為心胃生寒為胸中不利為心痛為否滿為頭痛為善悲為不時眩仆為食減為腰脽反痛屈伸不便及地裂冰堅則陽光不治民病為少腹控睪丸引腰脊以上衝心為唾出清水及為噦噫甚則入心為善忘為善悲神門者手少陰心經之穴▲見上▼若此脉氣絕則死不治矣然所以治之者厥陰之復治以酸寒佐以甘辛內用酸者所以瀉之也用甘者所以緩之也少陰之復治以鹹寒佐以苦辛以甘瀉之以酸收之內用辛苦者所以發之也用鹹者所以耎之也太陰之復治以苦熱佐以酸辛內用苦者所以瀉之燥之泄之也少陽之復治以鹹冷佐以苦辛以鹹耎之以酸收之其用辛苦者所以發其汗也然其發表者必其體熱若已溫涼則無所犯蓋溫涼不必汗也且數奪其汗則津液竭涸故以酸收鹹耎也

天人之樞當分論

彼少陰為君火，而此少陽為相火，其治法大畧同耳。陽明之復，治以辛溫，佐以苦甘，以苦泄之，內用苦者，所以下之也；又用酸者，所以補之也。太陽之復，治以鹹熱，佐以甘辛，又用苦者，所以堅之也。

治諸勝復，寒者熱之。熱者寒之。溫者清之。清者溫之。散者收之。抑者散之。燥者潤之。急者緩之。堅者耎之。脆者堅之。衰者補之。強者瀉之。各安其氣，必清必靜，則病氣衰去，歸其所宗。此治之大體也。

【張注】五味六氣之中，辛甘發散為陽，酸苦涌泄為陰，鹹味涌泄為陰，淡味滲泄為陽。六者或收或散，或緩或急，或燥或潤，或耎或堅，有補有瀉，有逆有從，各隨五行六氣之所宜，安其勝復之氣，使之必清必靜，則病氣得而各歸其所主之本位，此治之大體也。

【馬注】此總結言治勝復之大體也。凡治諸勝復，太陽氣寒，則寒者熱之；少陰少陽氣熱，則熱者寒之；厥陰氣溫，則溫者清之；陽明氣清，則清者溫之；太陰氣濕，則濕者燥之；其正氣散者收之；其邪氣抑者散之；燥者潤之；急者緩之；堅者耎之；脆者堅之；衰者補之；強者瀉之。凡此皆所以各安其氣也。又必清靜善養，則病氣衰去，而各歸其宗矣。此乃治勝復之大體也。

帝曰：善。氣之上下，何謂也。岐伯曰：身半以上，其氣三矣，天之分也，天氣主之。身半以下，其氣三矣，地之分也，地氣主之。以名命氣，以氣命處，而言其病。半，所謂天樞也。

【張注】此論人身之上下，以應天地之上下也。夫歲半以上，天氣主之，乃厥陰風木、少陰君火、少陽相火；歲半以下，地氣主之，乃太陰濕土、陽明燥金、太陽寒水。在人身厥陰風木之氣，與督脈會于巔頂，是木氣在于火氣之上矣。君火之下，包絡相火主氣，是木火火之三氣，在身半以上也。脾土居陽明胃金之上，陽明居太陽膀胱之上，是土金水之三氣，在身半以下也。以木火土金水之名，以命其上之三氣、下之三氣，以上下之三氣，而命其在天在地之處，以天地之處，而言其三陰三陽之病，則勝復之氣可知矣。半者，所謂天樞之分，在臍旁二寸，乃陽明之穴名。蓋以此而分形身之上下也。夫所謂樞者，上下交互而旋轉者也。故在天地，乃上下氣交之中，名天樞；在人身，以身半之中，名天樞也。

故上勝而下俱病者，以地名之。下勝而上俱病者，以天名之。

【張注】此言上下之勝氣也。如身半以上之木火氣勝，而身半以下之土金水三氣俱病者，以地名之，謂病之在地也。如身半以下之土金水勝，而身半以上之木火氣病者，以天名之，謂病之在天也。蓋以人身之上下，以應天地之上下，故以天地名之。

所謂勝至，報氣屈伏而未發也。復至則不以天地異名，皆如復氣為法也。

【張注】此言上下之復氣也。如勝至，則報復之氣屈伏于本位而未發也。復至則如復氣而為法，不必以天地而名之。如厥陰、少陰、少陽之復，其氣發于四氣、五氣之時；陽明、太陽之復，其氣歸于初氣、二氣之木火，故不必以木火居歲半以上而以天名之，金水主歲半以下而以地名之，皆如復氣之所在而為成法也。

【馬注】此言人氣之上下，合于司天在泉之分，而上下為病者，其治法復與勝同也。帝既六氣之在人身分為上下，伯言身半以上為天，其氣有三：少陰君火應心與小腸，陽明燥金應肺與大腸，少陽相火應三俱

歲半以前之木火皆為歲半以後之金木所勝故先有勝而後有復無勝則無復矣

與心包絡乃天之分也主天之氣主之身半以下為地其氣亦有三太陰濕土應脾與胃厥陰風木應肝與膽太陽寒水應腎與膀胱乃地之分也主地之氣主之以少陰陽明等名而命其氣以氣而命其心與小腸肺與大腸等處凡各經之病可以指而言之夫所謂半者即天樞穴以為界也▲六微旨大論云天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之氣交之分人氣主之天樞足陽明胃經穴在臍旁二寸▼故上部勝而臍之下有病者即以地分名之下部勝而臍之上有病者即以天分名之此上勝則下復下勝則上復亦循之天地也治法何如所謂勝至之時特報氣屈伏而未發耳至于報復一至則不分在天在地之異名而其治勝之法一如治復之法故上文曰凡治諸勝復者寒者熱之熱者溫之溫者清之清者溫之一十二句乃治法之大體也

帝曰。勝復之動。時有常乎。氣有必乎。岐伯曰。時有常位。而氣無必也。帝曰。願聞其道也。岐伯曰。初氣終三氣。天氣主之。勝之常也。四氣盡終氣。地氣主之。復之常也。有勝則復。無勝則否。

【張註】帝問勝復之氣隨四時之有常位乎其氣之動隨四時之可必乎伯言木火土金水四時有定位而勝復之氣不隨所主之本位而發故氣不可必也蓋謂六氣各主一歲主歲之氣勝則春將至而即發是太陰陽明太陽之氣皆發于春夏矣如六氣之復乃鬱極而後發故發于歲半之後是厥陰少陰少陽之復皆發于秋冬矣故曰初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也有勝則復無勝則否是以勝復之氣不隨四時之常位而不可必也

【馬註】此言勝復之時有常位而其氣之有無不可必也蓋自初氣以至三氣司天之氣主之太過則勝其所勝不及則不勝來勝此勝之常也自四氣以至終氣在泉之氣主之則子為母復之復之常也此其時之有常位也但有勝則復無勝則不復此又氣不可必者如此

帝曰。善。復已而勝何如。岐伯曰。勝至則復。無常數也。衰乃止耳。復已而勝。不復則害。此傷生也。

【張註】此申明有勝則復展轉不已必待其勝氣衰而後乃止耳復已而勝者如火氣復而乘其金已則金氣又復勝之金氣復而侮其火已則火氣又復勝之所謂勝至則復無常數也如勝氣衰而後乃止耳故復氣已而受復之氣又復勝之如火氣復而勝其金則金氣又當復勝如不復勝此金為火氣所害而金之生氣傷矣故必待其勝衰而後平如有勝則有復也

【馬註】此言勝之不可以無復復之不可以無勝皆自其氣衰而止也帝承上文而言有勝則復無勝則不復但復之既已而彼之勝氣又當何如也伯言始而勝至則復甚勝甚則復甚勝微則復微無常數也至于其勝氣之衰乃止耳然復已而勝者則勝氣又必復之若不復之則天時循環之氣雖有必然而人身藏府之氣不能相繼此其傷生必矣▲運氣全書云天地之氣亦行勝復故無日初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣盡終氣復之常也蓋勝至則復復已而勝故無常氣若止復而不勝則是生氣乃絕故曰傷生也

此言勝氣可衰復氣不可不復此節言不可不審此言復大反病益言復氣不可少前亦不可太過

四脉之六氣有勝必有復主客之相勝止勝而不復因厥少而及于少陰之舌亦三氣也

帝曰復而反病何也岐伯曰居非其位不相得也大復其勝則主勝之故反病也所謂火燥熱也【張注】復而反病者復氣之反病也如火氣復而乘于金位金氣復而乘于火位皆居非其位不相得也是以大復其勝則主勝之故反病也如火氣大復而乘于陽明則五位之主氣勝之如金氣大復而乘于少陰則二位之主氣勝之故復氣之反病也所謂火熱燥也餘氣皆然此即勝至則復勝衰則止之意蓋言勝復之氣宜于漸衰而不宜于復大也帝曰治之何如岐伯曰夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平為期此其道也【張注】微者隨之順其氣以調之也甚者制之制以所畏也和者平之平調其微邪暴者奪之瀉其強盛也但隨勝氣以治則屈伏之氣自安矣然不必問其勝復之展轉惟以氣平為期此其治勝復之道也【馬注】此言復之所以反病而有治之之法也帝問勝者復之則必能勝之矣然復之而反有所病者何也伯言復氣之所居者已非其位則彼此之氣不相得而又大復其勝則主氣反來勝之所以復氣之反病也即如少陰為君火陽明為燥金少陽為暑熱今少陰少陽在泉則火居水位陽明司天則金居火位故火復其勝則水主勝之金復其勝則火主勝之此正居非其位氣不相得而大復其勝則主反勝之之謂惟火燥熱之三氣乃爾也故治之者方其氣之勝也勝微則隨其氣而調之勝甚則即所畏以制之及其氣之復也復氣之和者則平調之復氣之暴者則即其盛而奪之皆隨勝復之勝氣以使之屈伏不必問其數之多寡而惟至于病氣之平焉斯已矣

帝曰善主客之勝復奈何岐伯曰客主之氣勝而無復也【張注】此論四時主氣客氣之勝復也按前篇論初之氣二之氣者乃加臨之客氣而為民病也後論厥陰所至為和平太陰所至為埃溽論主氣之有德化變病也此章復論主氣客氣有彼此相勝之順逆是以歲運七篇內有似乎重複而義無雷同學者當細心體析帝曰其逆從何如岐伯曰主勝逆客勝從天之道也【張注】客氣者乃司天在泉及左右之間氣在天之六氣也天包乎地之外從泉下而六氣環轉天之道也主氣者五方四時之定位地之道也坤順承天是以主勝為逆客勝為從順天之道也帝曰其生病何如岐伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩甚則欬主勝則胸脇痛舌難以言【張注】風木之客氣勝于上是以耳鳴掉眩厥陰肝木貫膈上注肺甚則欬者上注之氣內入于經也主勝則胸脇痛肝筋之脈布胸脇也厥陰少陽主筋二經之筋病則舌卷故難以言蓋客氣之從上而下主氣之從內而上也再按主歲之三氣乃厥陰風木君相二火胸脇痛者厥陰之初氣甚也舌難以言者二火之氣勝也少陰司天客勝則鼽嚏頸項強肩背瞀熱頭痛少氣發熱耳聾目瞑甚則胕腫血溢瘡瘍欬喘主勝則心熱煩躁甚則脇痛支滿【張注】少陰司天之初氣乃太陽寒水二之氣乃厥陰風木三之

人盛則氣衰

此在四時故不分論

道者當以境即合參

氣乃少陰君火。鼽嚏耳聾目瞑，厥陰之氣勝也。頭項強，肩背瞀熱，頭痛甚則胕腫，太陽寒水之氣勝也。少氣發熱，血溢瘡瘍，欬喘，君火之氣勝也。初之主氣乃厥陰風木，二之氣君火，三之氣相火，主勝則心熱煩躁者，君相二火之氣勝也。甚則脇痛支滿者，厥陰之初氣勝也。蓋君火司歲，故先火勝而甚則及于厥陰。按司天之氣，客氣有三，主氣有三；在泉之氣，客氣有三，主氣有三。主客之勝而為民病，有以二氣分而論之者，有合而論之者，蓋書不盡言，言不盡意，神而明之，存乎其人。

太陰司天，客勝則首面胕腫，呼吸氣喘；主勝則胸腹滿，食已而瞀。〔張注〕客勝則首面胕腫，濕淫于上也。呼吸氣喘，淫及于內也。主勝則胸腹滿者，初氣之木勝傷土也。經云肺是動病甚則交兩手而瞀，乃二氣三氣之火土奕而為肺病也。按胕叶扶，腫也。上文曰胕腫于上，此節曰首面胕腫，非足跗之謂也。

少陽司天，客勝則丹胗外發，及為丹熛瘡瘍，嘔逆喉痺，頭痛嗌腫，耳聾血溢，內為瘈瘲；主勝則胸滿欬仰息，甚而有血手熱。〔張注〕少陽司天，初氣三氣乃居相二火，二之氣乃太陰濕土。丹胗，即斑疹，因火熱而發于外者也。丹熛，即赤遊，發于外而欲遊于內者也。嘔逆瘈瘲，濕土之氣合于內也。瘡瘍嗌腫諸證，亦皆風濕熱而生，蓋亦自上而下，從外而內也。肺乃心之蓋，主勝則胸滿欬仰息者，主氣之二火欲上炎而外出也。仰息者，肺病而不得偃息也。甚而有血手熱者，火發于外也。君相二經之脈，皆循于手，故為手熱。王子谷曰：止言火而不言初氣之風者，蓋風自火出，火隨風熾也。

陽明司天，清復內餘，則欬衄嗌塞，心鬲中熱，欬不止而白血出者死。〔張注〕清復內餘者，清肅之客氣入于內而復有餘于內也。欬衄嗌塞，心鬲中熱，皆肺病也。肺屬金而主天之氣，餘于內而病在肺也。白血出者，血出于肺也。陽明司天，天之氣也，藏屬陰而血為陰，血出于肺，則陽勝而陰絕矣。此蓋言天為陽，地為陰，人居天地氣交之中，府為陽，藏為陰，氣為陽，血為陰，外為陽，內為陰。是以陽明之不言主客者，謂陽明金氣司天，則乾綱在上，勝于內則與肺金相合，故不言主客者，論天之道也。

太陽司天，客勝則胸中不利，出清涕，感寒則欬；主勝則喉嗌中鳴。〔張注〕太陽之氣在表，而肺主皮毛，是以受司天之客氣，即為胸中不利，出清涕而欬。曰感寒則欬者，謂太陽與寒水之有別也。按水熱穴論曰：腎者至陰也，至陰者盛水也；肺者太陰也，少陰者冬脈也。故其本在腎，其脈在肺，皆積水也。蓋水在地之下，故曰至陰；大地之下皆水，故為盛水也。與肺金之上下交通而皆積水者，水上連乎天，而天包乎下也。是以主勝則喉嗌中鳴，乃在下寒水之氣而上出于肺也。此乃論主客之末章，故以陽明太陽兼申明司天在泉之微妙。

厥陰在泉，客勝則大關節不利，內為痙強拘瘛，外為不便；主勝則筋骨繇併，腰腹時痛。〔張注〕大關節者，手足之十二節也。厥陰在泉，始之客氣乃陽明燥金，厥陰主筋，筋燥，是以關節不利。次之客氣乃太陽寒水，太陽為諸陽主氣，陽氣者柔則養筋，寒氣淫于內則太陽受之，故內為痙強拘瘛，即痙證也。終之客氣乃在泉之風木，故外為不便。不便者，亦筋骨之不利也。靈樞根結篇曰：骨繇者，節緩而不收也。所謂骨繇者，搖故也。在泉之主氣乃太陰濕土、陽明燥金、太陽寒水，筋骨繇併，腰腹時痛者，三氣之為病也。

少陰在泉，客勝則腰痛，尻股膝髀腨骭足病

客勝多從前而后左勝多從后而前太陽主表而風主皮毛故表汗為魄汗土濕四藏故曰四逆

動字宜着眼謂水下泄而后寒氣上逆

瞀熱以酸。胕腫不能久立。溲便變。主勝則厥氣上行。心痛發熱。鬲中眾痺皆作。發于胠脇。魄汗不藏。四逆而起。

【張註】四之客氣乃太陽寒水。故為腰尻股腨足病。皆太陽之經證。同氣相感也。次之氣乃厥陰風木。瞀熱以酸。肌腫不能久立。乃脾土之證。蓋木淫而土病也。終之客氣乃少陰君火。主氣乃太陽寒水。溲便變者水火相交。火淫于下也。主勝則厥氣上行。心痛發熱者。乃寒水之主氣。上乘于在泉之君火也。五之主氣乃陽明燥金。客氣乃厥陰風木。眾痺于各在其處。更發更止。更居更起。以右應左。以左應右。鬲中眾痺皆作發于胠脇。乃陽明之氣乘于厥陰之經也。四之主氣乃太陰濕土。客氣乃太陽寒水。魄汗表汗也。汗乃陰液。膀胱者津液之所藏。四逆而起者。上氣上逆也。以土勝水。是以津液不藏。而汗出于表也。再按眾痺似屬陽明十二經中。惟手足陽明之脈。左之右。右之左而交于承漿。故曰以右應左。以左應右。

太陰在泉。客勝則足痿下重。便溲不時。濕客下焦。發而濡瀉。及為腫隱曲之疾。主勝則寒氣逆滿。食飲不下。甚則為疝。

【張註】足痿下重。便溲不時者。在泉之濕氣客于太陰之經而下及于內也。濕客下焦。發而濡瀉。及為腫者。因客淫于下。而太陰之主氣自病也。隱曲者。乃男女之前陰處。故曰隱曲。謂隱藏委曲之處也。終之主氣乃太陽寒水。客氣乃司天之濕土。是以主勝則寒氣逆滿。蓋水淫而上乘于土。故逆滿也。四之主氣乃太陰濕土。客氣乃厥陰風木。食飲不下。甚則為疝者。濕氣上逆而病及于厥陰之經也。五之主氣乃陽明秋金。客勝乃少陰君火。火能制金。故不上勝也。

少陽在泉。客勝則腰腹痛。而反惡寒。甚則下白溺白。主勝則熱反上行。而客于心。心痛發熱。格中而嘔。少陰同候。

【張註】少陽在泉。始之客氣乃少陰君火。主氣乃太陰濕土。次之客氣乃太陰濕土。主氣乃陽明秋金。終之客氣乃少陽相火。主氣乃太陽寒水。腰腹痛而反惡寒者。客勝而太陽之主氣病也。太陽之氣傷。故惡寒也。甚則溺白下白者。病及于陽明太陰之主氣也。蓋金主氣。氣化則溺出。溺白者。氣不化而溺不清也。下白者。土氣傷而大便色白也。因客勝而主氣反病。故曰反。主勝則熱反上行而客于心。心痛發熱者。君相二火之客氣。反上行而自病也。格中而嘔者。太陰之客氣自病也。因主勝而客反自病。故曰反。曰客。曰少陰同候。謂火性炎上。故二火皆有反逆之自病也。朱衛公曰。水濕下逆。是以二火反上炎而自焚。徐東屏曰。有客之勝氣病在于內者。有主之勝氣病在上者。有因客勝而主氣自病于下者。有因主勝而客氣自病于上者。是以此節又番一論。學者當引而伸之。

陽明在泉。客勝則清氣動下。少腹堅滿而數便瀉。主勝則腰重腹痛。少腹生寒。下為鶩溏。則寒厥于腸。上衝胸中。甚則喘不能久立。

【張註】清氣動下者。清肅之天氣而動于下也。少腹堅滿而數便瀉者。太陽寒水之病也。主勝則腰重腹痛。少腹生寒者。太陽水寒之氣發于下也。下為鶩溏者。水下泄也。寒厥于腸。上衝胸中。甚則喘者。寒氣逆乘陽明之大腸。而上及于胸中之肺藏也。靈樞經曰。氣上衝胸。喘不能久立。邪在大腸。大腸與肺胃相合。而並主金氣。此與陽明司天之大義相合。

太陽在泉。寒復內餘。則腰尻痛。屈伸不利。股脛足膝中痛。

【張註】寒復內餘者。太陽寒水之客氣入于內而

腰尻股脛一脈相通時分而論用二痛字

復內有餘也。腰尻股脛足痛者，太陽之經證也。屈伸不利者，太陽之主筋也。按太陽者，水中之陽，天之氣也。寒水者，天一所生之水也。水上通乎天，天行于地下，故曰司天，曰在泉。六氣隨天氣而遶地環轉，故在陽明司天而曰清復內餘，在太陽在泉而曰寒復內餘，謂司天在泉之氣，上下相通，人居于天地氣交之中，而上下之氣復有餘于人之內也。故俱不言主氣客氣，蓋司天在泉，一氣貫通，皆論天之道也。張玉師曰：以腰尻痛者，病在血也。屈伸不利，病太陽之氣也。股之膝痛者，病在血也。天為陽，地為陰，天主氣，地主脈。論天地則天包乎地之外，論人又氣居于血之中，蓋言陰中有陽，陽中有陰，乃陰陽交互之妙用。

帝曰：善。治之奈何。岐伯曰：高者抑之，下者舉之，有餘折之，不足補之，佐以所利，和以所宜，必安其主客，適其寒溫，同者逆之，異者從之。

張注 高者抑之，謂主氣之逆于上也。下者舉之，謂客氣之乘于下也。有餘者，勝氣也。不足者，所不勝之氣而為病也。佐以所利者，利其所欲也。如肝欲散，急食辛以散之，是以厥陰之勝，佐以苦辛。心欲耎，急食鹹以耎之，是以少陰之勝，佐以苦鹹。脾欲緩，急食甘以緩之，是以太陰之勝，佐以辛甘。肺欲收，急食酸以收之，是以燥淫所勝，佐以辛酸。腎欲堅，急食苦以堅之，是以寒淫所勝，佐以甘苦。和其所宜者，利其五味之所宜也。如厥陰色青，宜食甘。少陰少陽色赤，宜食酸。太陰色黃，宜食鹹。陽明色白，宜食苦。太陽色黑，宜食辛。安其主客者，使各守其本位也。適其寒溫者，治寒以熱，治熱以寒，治溫以涼，治涼以溫也。同者逆之，謂氣之相得者，宜逆治之。如主客之同司火熱，則當治以鹹寒。如同司寒水，則當治以辛熱。溫涼亦然。此逆治之法也。異者從之，謂不相得者，當從治之。如寒水司天，臨于二火主氣之上，客勝當從二火之熱以治寒，主勝當從司天之寒以治熱。餘氣皆然。此平治異者之法也。

帝曰：治寒以熱，治熱以寒，氣相得者逆之，不相得者從之，余已知之矣。其于正味何如。

張注 此承上文而言四時主客之氣，各有本位之正味也。上章論主客之勝，已論治于，故曰余已知之矣。然本氣之自有盛衰，其于補瀉之正味為何如。

岐伯曰：木位之主，其瀉以酸，其補以辛。

張注 木位之主，厥陰所主之位也。此乃四時不易之定位，故曰位。如未至所主之時，而陽春之氣先至，此氣之盛也，宜瀉之以酸。如至而未至，此氣之衰也，宜補之以辛。蓋木性升，酸則反其性而收之，故為瀉。辛則助其發生之氣，故為補。

火位之主，其瀉以甘，其補以鹹。

張注 二之氣乃君火所主之位，三之氣乃相火所主之位。如未至三月而暄熱之氣先至，未至五月而炎暑之氣先至，此來氣有餘也，宜瀉之以甘，蓋從子而泄其母氣也。如至而不至，此氣之不及也，宜補之以鹹，蓋以水濟火也。王子律曰：腎水不足，則心懸如病饑，水氣之不濟也。

土位之主，其瀉以苦，其補以甘。

張注 土主于四之氣，如主氣之時，溽蒸注雨，氣之盛也，宜苦以泄之，瀉其敦阜之氣。如化氣不令，風寒並興，主氣之不足也，宜補之以甘，蓋氣不足者，補之以味也。

金位之主，其瀉以辛，其補以酸。

張注 五之氣也。如未及時而清肅之氣早至，此氣之盛也，其瀉宜辛，以辛散之也。如至秋深而暑熱尚在，氣之不及也，其補宜酸，以酸收之也。

水位之主，其瀉以鹹，其補以苦。

張注 終之氣也。如未及時而天氣嚴寒，冰雪霜雹，氣之盛也，宜瀉之以鹹，蓋鹹能泄下，從其類而瀉之也。如已至而天氣尚溫，此氣之不及也，宜補之以苦，蓋

苦味陰寒而炎上作苦助太陽標本之味也所謂調之正味以平為期勿使四時不平之氣而為民病也

厥陰之客，以辛補之，以酸瀉之，以甘緩之。【張註】此加臨之六氣而有太過不及之正味也六氣運行無有定位如賓客之外至故曰客常以正月朔日平旦視之如氣來不及宜補之以辛氣來有餘宜瀉之以酸以甘緩之藏氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之蓋主氣有餘則氣行于外客氣太過則氣乘于內故當兼用五藏所欲之味調之

少陰之客，以鹹補之，以甘瀉之，以鹹收之。【張註】鹹當作酸藏氣法時論曰心苦緩急食酸以收之按論主氣先言瀉而後言補論客氣先曰補而後曰瀉蓋補瀉之道有宜補而不宜瀉者有宜瀉而不宜補者有宜先補而後瀉者有宜先瀉而後補者有宜補瀉之兼用者神而明之存乎其人

太陰之客，以甘補之，以苦瀉之，以甘緩之。【張註】藏氣法時論曰脾欲緩急食甘以緩之

少陽之客，以鹹補之，以甘瀉之，以鹹耎之。【張註】藏氣法時論曰心欲耎急食鹹以耎之蓋少陽乃心主之包絡也

陽明之客，以酸補之，以辛瀉之，以苦泄之。【張註】藏氣法時論曰肺苦氣上逆急食苦以泄之

太陽之客，以苦補之，以鹹瀉之，以苦堅之，以辛潤之，開發腠理，致津液通氣也。【張註】藏氣法時論曰腎欲堅急食苦以堅之腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也腠者三焦通會元真之處理者皮膚藏府之文理也夫水穀入于口津液各走其道故三焦出氣以溫肌肉充皮膚為其津蓋氣充肌膚津隨氣行辛味入胃能開腠理致津液而通氣故主潤

【馬註】此言客主之氣有勝無復其民病則異其治法則統其正味則各有所主也蓋司天在泉有勝則有復至于客主之氣則有勝而無復但客承天命而主為之下如主不能奉天之命而反勝客氣則為逆祇奉天命而客氣勝主則為從此乃天之道也試言己亥之歲厥陰司天初氣本厥陰風木為主而陽明燥金客氣加之二氣本少陰君火為主而太陽寒水客氣加之三氣本少陽相火為主而厥陰風木客氣加之如客氣各勝主氣則為耳鳴為掉眩甚則為欬如主氣各勝客氣則為胸脇痛為舌難以言者乃病之大畧也▲大畧在膽為病凡六元正紀大論▼子午之歲少陰司天初氣本厥陰風木為主而太陰濕土客氣加之二氣本少陰君火為主而少陽相火客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之如客氣各勝主氣則為鼽為嚏為頸項強為肩背瞀熱為頭痛為少氣為發熱為耳聾為目瞑甚則為胕腫為血溢為瘡瘍為欬為喘如主氣各勝客氣則為心熱為煩躁甚則為胸痛為支滿也丑未之歲太陰司天初氣本厥陰風木為主而厥陰風木客氣加之二氣本少陰君火為主而少陰君火客氣加之三氣本少陽相火為主而太陰濕土客氣加之如客氣各勝主氣則為首面胕腫為呼吸氣喘如主氣各勝客氣則為胸腹滿食已而瞀也寅申之歲少陽司天初氣本厥陰風木為主而少陰君火客氣加之二氣本少陰君火為主而太陰濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而少陽相火客氣加之如客氣各勝主氣則為丹胗外發及為丹熛為瘡瘍為嘔逆為喉痺為頭痛為嗌腫為耳聾為血溢內為瘛瘲如主氣各勝客氣則為胸滿為欬而仰息甚而為有血為手熱也卯酉之歲陽明司天金居火位無客勝之理而陽明為不及之歲火來勝之至在泉之時金之子為母復讐則水復即金復也故謂之曰清復其清復內餘肺

尚受傷民病為欬為衄為嗌塞為心鬲中熱為欬不止而白血出者當死蓋血出似涕其血雖白實謂之血靈樞營衛生會篇謂營氣化血夫營氣者陰氣也陰氣既衰不能化血而僅有白血此世人之所不知者也但病至乎此深可慨夫辰戌之歲太陰司天初氣本厥陰風木為主而少陽相火客氣加之二氣本少陰君火為主而陽明燥金客氣加之三氣本少陽相火為主而太陽寒水客氣加之如客氣各勝主氣則為胸中不利為出清涕感寒則欬如主氣各勝客氣則為喉嗌中鳴也寅申之歲厥陰在泉四氣本太陰濕土為主而陽明燥金客氣加之五氣本陽明燥金為主而太陽寒水客氣加之終氣本太陽寒水為主而厥陰風木客氣加之如客氣各勝主氣則為大關節不利為內則痙強拘瘛為外則大小不便如主氣各勝客氣則為筋骨繇併▲骨繇即骨搖見靈樞根結篇▼腰腹時痛卯酉之歲少陰在泉四氣本太陰濕土為主而太陽寒水客氣加之五氣本陽明燥金為主而厥陰風木客氣加之終氣本太陽寒水為主而少陽君火客氣加之如客氣各勝主氣則為腰痛及尻股膝髀腨胻足病瞀熱以酸且胕腫不能久立為洩便變如主氣各勝客氣則為厥氣上行為心痛為發熱為鬲中為衆痺皆作▲衆痺見靈樞周痺篇▼發于胠臟為魄汗不藏▲魄汗見素問生氣通天論▼為四支厥逆而起也辰戌之歲太陰在泉四氣本太陰濕土為主而厥陰風木客氣加之五氣本陽明燥金為主而少陰君火客氣加之終氣本太陽寒水為主而太陰濕土客氣加之如客氣各勝主氣則為足痿為下重為便溲不時為濕客下焦發為濡瀉及為腫於隱曲之處也如主氣各勝客氣則為寒氣逆滿為飲食不下甚則為疝也巳亥之歲少陽在泉四氣本太陰濕土為主而少陰君火客氣加之五氣本陽明燥金為主而太陰濕土客氣加之終氣本太陽寒水為主而少陽相火客氣加之如客氣各勝主氣則為腰腹痛而反惡寒甚則為大便下白而溺亦下白如主氣各勝客氣則為熱反上行而客于心為心痛為發熱為格中而嘔蓋此乃為相火而少陰則為君火故與少陰之在泉者同候也子午之歲陽明在泉四氣本太陰濕土為主而太陽寒水客氣加之五氣本陽明燥金為主而厥陰風木客氣加之終氣本太陽寒水為主而少陰君火客氣加之如客氣各勝主氣則為清氣動下少腹堅滿而數便瀉如主氣各勝客氣則為腰重為腹痛為少腹生寒為下為鶩溏為寒氣厥逆于腸上衝胸中甚則為喘不能久立也丑未之歲太陽在泉然太陽以水居水位不必言客主之勝其寒氣復勝之餘則為腰尻痛屈伸不利為股脛足膝中痛也然所以治之者大約病在高者則抑而下之病在下者則舉而升之▲李東垣云高者抑之非高者固當抑也以其本下而失之太高故抑之而使下若本高何抑之有下者舉之非下者固當舉之也以其本高而失之太下故舉而使之高若本下何舉之有▼病為邪氣有餘則折之病為正氣不足則補之佐以所利和以所宜必使主客各安而寒溫相適寒熱溫清與民病之氣相同者則逆而正治之不相得而異者則異者從治之此其治主治客之大體也帝言此義固已知之然主客之位其正味各有所主伯言木位之主氣春分前六十一日為初之氣其瀉以酸其補以辛火位之主氣則君火之位春分後六十一日為二之氣相火之位夏至前後各三十日為三之氣其瀉以甘其補以鹹土位之主氣秋分前六十一日為四之氣其瀉以苦其補以甘金位之主氣秋分後六十一日為五之氣其瀉以辛其補以酸水位之主氣冬至前後各三十日為終之氣其瀉以鹹其補以苦厥陰之客氣以辛補之以酸瀉之以甘緩之蓋其辛補酸瀉者與主氣同而又必

補之者正所以收以甘緩之也。少陰之客氣以鹹補之，以甘瀉之，以鹹收之。蓋其甘瀉鹹補，與主氣同而之也。太陰之客氣以甘補之，以苦瀉之，以甘緩之。蓋其補甘瀉苦者，與主氣同，而補之者正所以緩之也。少陽之客氣以鹹補之，以甘瀉之，與主氣同，而補之者正所以耎之也。陽明之客氣以酸補之，以辛瀉之，以苦泄之。蓋其酸補辛瀉者與主氣同，而又必以苦泄之也。太陽之客氣以苦補之以鹹瀉之。蓋其補苦鹹瀉者與主氣同，而又必以苦堅之，以辛潤之也。此皆所以開發腠理，致其津液，以通各經之氣耳。

愚按前氣交變大論、六元正紀大論，止論平氣太過不及年相勝相復，未有淫勝反勝之說。然六元正紀大論中第五十三節，有六變之紀，氣變之常，則天地之變已露于此。又下五十五節，有天地之氣盈虛何如，內云上勝則天氣降而下，下勝則地氣遷而上，勝多少而差其分，微者小差，甚者大差，甚則位易氣交易，則大變生而病作矣。此雖不明言淫勝反勝，而義已大露。至此篇有淫勝反勝，則天地之變氣於此明矣。但有勝無復，觀前上淫于下所勝平之四句已後，即以平氣為問，並無所復為問，則淫勝反勝止太過不及年有之，實天地之大變也。天地之氣內淫而病一節，雖無變字，下節問天氣之變何如，即知淫勝為變也。其下夫子言察陰陽所在而調之一節，特承上文謹察陰陽所在而調之一句為問。其天地之氣內淫而病何如一節，乃謹承上淫于下所勝平之四句而問也。邪氣反勝，亦有勝無復，故天地之氣內淫而病已下四節，並無以復為對。至六氣相勝，則有勝有復，故下節即以六氣之復為對。如木年太過而勝土，不及而為金所勝，木年太過而為金所復，不及而為火所復。東垣謂之正勝正復也。須知淫勝反勝者，不必循四時之序，故有勝無復。太過不及年有復者，循四時之序，子為母復讐也。然東垣以正勝正復易相勝相復者，亦殊不必。按六元正紀大論六十年主歲之紀，太過年有正化無邪化，並無勝復字面；不及年有邪化，又有正化，則邪化有勝復字面。須知有勝復為邪化，無勝復為正化。又須知太過年雖有勝復，亦可有勝無復。按五常政大論第四節論運氣太過，未云不恒其德，則所勝來復，政恒其理，則所勝同化，故知太過年亦有有勝無復也。故曰正化。不及年必有勝復，故曰邪化。東垣謂之正勝正復，非經旨也。然不及年亦可以無勝復。按氣交變大論第四節，有木不及，春有鳴條律暢之化，則秋有霧露清涼之政；春有慘悽殘賊之勝，則夏有炎暑燔爍之復。須知不及年亦可以無勝復也。若此者天地之變，世人難據。須知世逢盛世而君相之德應之，則天地照常而正；時逢亂世而君相之過應之，則天地變常而邪。觀氣交變大論第一節言星變悉由人君之德過，可知已。又如鳳凰麒麟不常有也，世治則見；日月薄蝕有常度也，德盛則免，可知已。至於主客之勝，亦有勝無復。客勝則順，主勝則逆，亦由一時之感應耳。後世見其常變不一，遂乃妄非聖經，繆矣。余初釋前後諸篇頭緒頗多，或從王氏，或從新校正天元紀大論分註之下，引運氣類註入之，似俱未合。今增補註，君子正之。

厥陰淫勝

司天　風淫所勝　平

在泉　風淫于內　治

以辛涼　佐以苦甘　甘緩　辛散

反勝	相勝 相復	主勝	客勝	藥味	總圖
司天反勝 在泉反勝 清反勝之 治以酸温 佐以苦甘 辛平	相勝 相復 治以甘清 酸寒 佐以苦辛 甘辛 酸瀉 甘緩	主 酸瀉 辛補	客 辛補 酸瀉 甘緩		

少陰

淫勝	反勝	相勝 相復	主勝 客勝	藥味	總圖
司天 淫所勝 平以鹹寒 佐以苦甘 酸收	司天反勝 寒反勝之 治以甘温 佐以苦酸辛	相勝 治以辛寒 佐以苦鹹 甘瀉	主 甘瀉 鹹補		
在泉 熱淫于内 治以鹹寒 佐以甘苦 酸收 苦發	在泉反勝 治以甘熱 佐以苦辛 鹹平	相復 治以鹹寒 佐以苦辛 甘瀉 酸收 苦發 鹹耎	客 鹹補 甘瀉 鹹收 少陽同		

太陰	司天	在泉
淫勝	濕淫所勝　治以苦熱　佐以酸平　苦燥　淡泄	濕淫于内　平以苦熱　佐以酸淡
反勝	熱反勝之　治以苦寒　佐以苦酸	熱反勝之　治以苦冷　佐以鹹甘　苦平

太陰	
相勝	治以鹹熱　佐以辛甘　苦瀉
相復	治以苦熱　佐以酸平　苦瀉　燥之泄之
主勝	主　苦瀉　甘補
客勝	客　甘補　苦瀉

少陽	司天	在泉
淫勝	火淫所勝　平以酸冷　佐以苦甘　酸收苦發酸復	火淫于内　治以鹹冷　佐以苦辛
反勝	寒反勝之　治以甘熱　佐以苦辛　鹹平之	寒反勝之　治以甘熱　佐以苦辛　鹹平之

少陽	
相勝	治以辛寒　佐以甘鹹　甘瀉
相復	治以鹹冷　佐以苦辛　鹹耎　酸收辛苦發

藥味總圖

	藥味總圖
主	甘瀉 鹹補
客	鹹補 甘瀉 少陰同

陽明

淫勝	司天	燥淫所勝 平以苦溫 佐以酸辛 以苦下之
	在泉	燥淫于內 治以苦溫 佐以甘辛 以苦下之
反勝	司天	熱反勝之 治以辛寒 佐以苦甘
	在泉	熱反勝之 治以平寒 佐以苦甘 酸平
相勝		治以酸溫 佐以辛甘 苦泄
相復		治以辛溫 佐以苦甘 苦泄 苦下
客勝 / 主勝 / 藥味總圖	主	辛瀉 酸補
	客	酸補 辛瀉

太陽

淫勝	司天	寒淫所勝 平以辛熱 佐以苦甘
	在泉	寒淫于內 治以甘熱 佐以苦辛 酸瀉辛潤苦堅
反勝	司天	熱反勝之 治以鹹冷 佐以苦辛
	在泉	熱反勝之 治以鹹冷 佐以甘辛 苦平之
相勝		
相復		

客勝主勝藥味總圖

	治以	佐以	
相勝	甘熱	辛酸	鹹瀉
相復	鹹熱	甘辛	苦堅
主	鹹瀉	苦補	
客	苦補	鹹瀉	苦堅 辛潤

右按湯液本草李東垣亦有圖但無反勝用藥諸味則不備致失岐伯全旨故余特圖于右者如此

帝曰善願聞陰陽之三也何謂岐伯曰氣有多少異用也【張註】此言陰陽之有太少則氣有盛衰而治有輕重矣陰陽之中有太陽少陽有太陰少陰則氣有多少異用也王子律曰三陰三陽有多氣少血者有多血少氣者有氣血皆多者是以用藥之有異也

帝曰陽明何謂也岐伯曰兩陽合明也【張註】陰陽繫日月論曰寅者正月之生陽也主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合于前故曰陽明夫陽明主陽盛之氣故多氣而少血

帝曰厥陰何也岐伯曰兩陰交盡也【張註】前論曰申者七月之生陰也主右足之少陰丑者十　月主左足之少陰酉者八月主右足之太陰子者十一月主左足之太陰戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰夫厥陰主于陰盡而太陽始發氣之微者也故為陰中之少陽而少氣

【馬註】此明三陰三陽及陽明厥陰之義也帝承上文而問陰陽止二今曰少陽太陽陽明少陰太陰厥陰而皆列之為三者何也伯言太陰為正陰而次少為少陰又次為厥陰太陽為正陽而次少為少陽又次為陽明以其氣有多少異用故各有三者之分耳▲天元紀大論云何謂氣有多少鬼臾區曰陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也▼然少太之義易知而陽明厥陰之疑未釋伯言足之十二經合于十二月故寅者正月之生陽也主右足之少陽六月建未則為右足之少陽皆兩足第四指脈氣所行也二月建卯主右足之太陽五月建午則為右足之太陽皆足小指外側已上脈氣所行也三月建辰主左足之陽明四月建巳則為右足之陽明皆兩足次指已上脈氣所行也然正二五六月為少陽太陽而三四為辰巳月居于其中則彼兩陽合明于其前故曰陽明也七月建申主陰之生主右足之少陰而十二月建丑則為左足之少陰皆兩足心以上脈氣所行也八月建酉主右足之太陰而十一月建子則為左足之太陰皆兩足大指內側已上脈氣所行也九月建戌主右足之厥陰而十月建亥則為左足之厥陰皆兩足大指外側已上脈氣所行也然七八十一十二月為少陰太陰而九十為戌亥月則為兩足之陰已盡故曰厥陰也厥者盡也▲大義見靈樞陰陽繫日月篇

洛書雖後出而天地之數生于自然上下者天地之位也升降者天地之氣也若執于奇上偶下則升降息矣氣味皆入于中胃而後行于上下此節要看得大如云誤用奇方

帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願聞其約奈何岐伯曰氣有高下病有遠近證有中外治有輕重適其至所為故也【張註】氣有高下者有天地人之九候也遠近者淺深上下也中外者表裏也輕重者大小其服也蓋適其至病之所在為故也大要曰君一臣三奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也【張註】大要者數之大要也夫數之始于一而成于三圓之象也以二偶而成六方之象也地數二木數三甲己合而土氣化也君二臣六乾坤位而大其成也少則二之陰數之始也多則九之陽數之終也夫陰陽之道始于一而終于九者此洛書之數也禹疏九疇而洪水平箕子陳洪範而彝倫攸敘蓋洛書所陳九疇皆帝王脩身治國平天下之大經大法本經八十一篇統論天地人三才之道皆有自然之數故曰大要王師曰數之可千可萬總不出乎奇偶故曰近者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其至所此之謂也【張註】奇偶者天地之數也近者謂病之在上而近故宜用奇方以治之天氣之在上也遠者謂病之在下而遠故宜用偶數以治之地氣之在下也汗乃陰液故宜用偶而不以奇蓋直從下而使之上騰地氣升而後能為雲為雨也下者宜用奇而不以偶蓋從上而使之下從天氣之下降也補者補正氣之不足治者治邪氣之有餘在上者宜緩方在下者宜急方急則用氣味之厚者緩則用氣味之薄者蓋厚則沉重而易下薄則輕清而上浮奇偶緩急各適其上下遠近至其病之所在而已矣病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度也是故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則數少小則數多多則九之少則二之【張註】此復申明氣味之由中而上下也病所遠者謂病之在上在下而遠于中胃者也中道氣味之者謂氣味之從中道而行于上下也故當以藥食並用而制度之如病之在上而遠于中者當先食而後藥病在下而遠于中者當先藥而後食以食之先後而使藥味之過于上下也是故上下之病近于中道而用奇方偶方者宜制大其服大服小服者謂分兩之輕重也大則宜于數少而分兩多蓋氣專而能遠也小則宜于數多而分兩少蓋氣味則力薄而不能遠達矣此平上中下三氣之道也奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也【張註】所謂重方者謂奇偶之並用也反佐以取之謂春病用溫夏病用熱秋病用涼冬病用寒順四時寒熱溫涼之氣而反從治其病也上文之所謂上中下者以應司天在上在泉在下運化于中是平此三氣之道也此言奇偶寒熱溫涼者從天地四時之六氣也

【馬註】此言約方之法不越奇偶而必當曲盡其制也帝承上文而問陰陽之氣有多有少故民病有盛有衰而治之者有緩有急其方宜有大有小也約方之法奈何▲靈樞禁服篇云夫約方者猶約囊也囊滿

而復用偶方者非所以教人之法也

而弗約則輔泄方成弗約則神與弗俱▼伯言陰陽之氣歲有司天在泉則有高有下也民病有藏府在上為近藏府在下為遠其證候有中有外治法有輕有重但使藥力適其所至之所以復其舊耳故制方之大要不過奇偶二法而已蓋主病之為居佐居之為臣居用其一而臣佐以二居用其二而臣佐以三是數在三五皆奇之制也居用其二而臣佐以四居用其三而臣佐以六是數在六八皆偶之至也▲按此必正文居三臣六之三字當作二字否則居三臣六之下當有奇之制也居二臣八八字▼故病在上者謂之近近則不必數之多宜以奇方用之然欲以取汗則不以奇而以偶蓋非偶不足以發散也觀此則近者奇之為不足而補而汗者不以奇為有邪而治之也病在下者謂之遠遠則不可數之少宜以偶方用之然欲以下利則不以偶而以奇蓋非奇不足以專達也觀此則遠者偶之為不足而補而下者不以偶為有邪而治之也但補上治上其制用緩非緩則及于下矣故緩則用其氣味之薄者使適其所至之所以復其故耳補下制下其制用急非急則滯于上矣故急則用其氣味之厚者使適其所至之所以復其舊耳彼病所遠而藥食氣味止于中道則累反其中即如腎之藥食入心則心反為腎藥所淩也當食之而過此中道無越制度自然能至遠所矣是欲平氣之道凡在上而近者或奇以補之或偶以汗之惟其近則制宜小小則數宜多多則可以味至于九也凡在下而遠者或偶以補之或奇以下之惟其遠則制宜大大則數宜少少則可以味止于二也此則病有遠近故不分奇偶而大約小以治上大以治下如此若奇偶之制則奇之數少而大偶之數多而小者又其大體然也然與其大者盛小與其重也寧輕與其毒也寧善其始也用奇奇之不去則偶之是謂之重方也▲後世謂之復方▼即後之所謂逆者正治也其既也用偶偶之不去則反其佐以取之所謂反其佐以取之者即藥之寒熱溫涼反有同于病之寒熱溫涼乃因其病而利導之即後之所謂從者反治也此又奇偶先後之用曲盡其妙者如此

李東垣七方圖

【大】居一臣三佐九制之大也　遠而奇偶制大其服也大則數少少則二之　腎肝位遠服湯散不能頓而多

【小】居一臣二制之小也　近而奇偶制小其服也小則數多多則九之　心肺位近服湯散不厭頻而少

【緩】補上治上制以緩緩則氣味薄治主以緩緩則治其本

【急】補下治下制以急急則氣味厚治客以急急則治其標

【奇】居一臣二奇之制也居二臣三奇之制也陽數奇

【偶】居二臣四偶之制也居二臣六偶之制也陰數偶

複　奇之不去則偶之是為重方也

帝曰善病生于本余知之矣生于標者治之奈何岐伯曰病反其本得標之病治反其本得標之方

【註】此論三陰三陽之有本有標也病生于本者生于風寒熱濕燥火也生于標者生于三陰三陽之氣也如太陽為諸陽之首而本于寒水少陰為陰中之太陰而本于君火陽明乃陽盛之氣而本于清肅厥陰主陰極而本于風木之陽此陰陽之中又有標本之不同也病反其本者如病寒而反得太陽之熱化病熱而反則少陰之陰寒病在陽而反見清肅之虛寒病在陰而反得中見之火熱所謂病反其本得標之病也治反其本者如病

厥陰不從標本從中見少陽之火化

非司天在泉之氣

陰濕而治。

註 此言治標之病，其方即治本者而推之也。按標本之義至廣至詳，有天地運氣之標本，有人身藏府之標本，有病體之標本，有治法之標本。天元紀大論曰：子午之歲，上見少陰；丑未之歲，上見太陰；寅申之歲，上見少陽；卯酉之歲，上見陽明；辰戌之歲，上見太陽；巳亥之歲，上見厥陰。少陰所謂標也，厥陰所謂終也。蓋言子丑卯辰巳申之歲為對化，對司化令之虛，謂之曰標；午未酉戌亥寅之歲為正化，正司化令之實，謂之曰終。又曰：厥陰之上，風氣主之；少陰之上，熱氣主之；太陰之上，濕氣主之；少陽之上，相火主之；陽明之上，燥氣主之；太陽之上，寒氣主之。所謂本也，是謂六元。蓋言三陰三陽為標，寒暑燥濕風火為本也。又六微旨大論曰：少陽之右，陽明治之；陽明之右，太陽治之；太陽之右，厥陰治之；厥陰之右，少陰治之；少陰之右，太陰治之；太陰之右，少陽治之。此所謂氣之標，蓋南面而待之也。少陽之上，火氣治之，中見厥陰；陽明之上，燥氣治之，中見太陰；太陽之上，寒氣治之，中見少陰；厥陰之上，風氣治之，中見少陽；少陰之上，熱氣治之，中見太陽；太陰之上，濕氣治之，中見陽明。所謂本也。本之下，中之見也；見之下，氣之標也。本標不同，氣應異象。蓋言三陰三陽為治之氣，皆所謂六氣之標也。少陽之上十八句，其火燥風寒熱濕為治之氣，皆所謂六氣之本也。其中見之氣，乃六氣之中氣也。通前六氣之標言之，則本居上，標居下，中氣居本標之中，故曰本之下，中之見也；見之下，氣之標也。然中氣者，三陰三陽各猶夫婦之配合相守，而人之藏府經脈皆應之。故少陽本標之中見少陽，而互為中氣相守，則人之膽與三焦為少陽經，亦絡肝與心包之厥陰經，而肝與心包又絡膽與三焦而互交也。陽明本標之中見太陰，太陰本標之中見陽明，而互為中氣相守，則人之胃與大腸為陽明經，亦絡脾肺之太陰經，而脾肺又絡胃與大腸經而互交也。太陽本標之中見少陰，少陰本標之中見太陽，而互為中氣相守，則人之膀胱小腸為太陽經，亦絡腎與心之少陰經，而腎與心又絡小腸膀胱而互交也。本標不同，氣應異象者，謂太陽少陰二氣也。太陽之上，寒氣治之，是標陽本寒，不同其氣應，則太陽所至為寒生，中為溫，而寒溫異象也。少陰之上，熱氣治之，是標陰本熱，不同其氣應，則少陰所至為熱生，中為寒，而熱寒異象也。此乃天地運氣之標本也。又標本病傳論及靈樞病本篇，皆以先病為本，後病為標，惟中滿、小大便不利二病，或為本或為標，皆不分標本而先治其標，其餘百病皆先治其本也。此乃病體先後分標本也。又湯液醪醴論曰：病為本，工為標。此以病人醫人分標本也。此節所謂本者，蓋以風寒暑濕燥火為本也；所謂標者，以三陰三陽為標也。如天之本在風，標在厥陰，則人之病在肝，而厥陰之中見少陽，則又在于膽；天之本在火，標在少陽，則人之病在膽，而少陽之中見厥陰，則又在于肝。故病生于本，似易知，而治標之方則難，必殊不知病自本始，則知標病之所由來也。治之者亦即其本而推之，則得標之所以立其方矣。假如本在于風，則標之方亦在于風耳。大義又見下文之下節。

帝曰：善。六氣之勝，何以候之。

註 此論四時五行之氣，內合五藏，而外應于六脈也。

岐伯曰：乘其至也。清氣大來，燥之勝也，風木受邪，

肝病生焉。寒氣大來。水之勝也。火熱受邪。心病生焉。濕氣大來。土之勝也。寒水受邪。腎病生焉。風氣大來。木之勝也。土濕受邪。脾病生焉。所謂感邪而生病也。【張註】風寒熱濕燥。在天四時之五氣。木火土金水。在地四時之五行。五氣之勝五行。五行而病五藏。是五藏之外合五行。而五行之上呈五氣也。

乘年之虛。則邪甚也。失時之和。亦邪甚也。遇月之空。亦邪甚也。重感于邪。則病危矣。有勝之氣。其必來復也。【張註】乘年之虛者。主歲之氣不及也。如木運不及。則清氣勝之。金運不及。則熱氣勝之。水運不及。則濕氣勝之。此歲運不及。而四時之勝氣又乘而侮之。失時之和。亦四時之氣衰也。如春氣不足。則秋氣勝之。夏氣不足。則冬氣勝之。長夏之氣不足。則春氣勝之。秋氣不足。則夏氣勝之。冬氣不足。則長夏之氣勝之。遇月之空者。月廓空之時也。重感于邪者。乘年之虛。失時之和。遇月之空。是謂三虛。而感于邪。則病危矣。有勝之氣。其必來復者。春有慘悽殘賊之勝。則夏有炎暑燔爍之復。夏有慘悽凝洌之勝。則不時有埃昏大雨之復。四維發振拉飄騰之變。則秋有肅殺霖霪之復。夏有炎爍燔燎之變。則秋有冰雹霜雪之復。四維發埃昏驟注之變。則不時有飄蕩振拉之復。此四時之勝。而必有復也。

帝曰。其脈至何如。岐伯曰。厥陰之至其脈弦。少陰之至其脈鉤。太陰之至其脈沉。少陽之至大而浮。陽明之至短而濇。太陽之至大而長。【張註】此論六氣之應六脈也。厥陰主木。故其脈弦。少陰主火。故其脈鉤。太陰主土。故其脈沉。少陽主火。故大而浮。陽明主金。故短而濇。太陽主水。而為諸陽主氣。故大而長。○計遜公問曰。太陽主冬令之水。則脈當沉。今大而長。不無與時氣相反耶。曰。所謂脈沉者。腎藏之脈也。太陽者。巨陽也。上合司天之氣。下合在泉之水。故其大而長者。有上下相通之象。此章論六氣之應六脈。非五藏之合四時。陰陽五行之道。通變無窮。不可執一而論。

至而和則平。至而甚則病。至而反者病。至而不至者病。未至而至者病。陰陽易者危。【張註】此言弦鉤長短之脈。當應六氣而至也。如脈至而和。則為平人。脈至而甚。則為病脈。所至之脈與時相反者病。及時而脈不至者病。未及時而脈先至者病。如三陰主時而得陽脈。三陽主時而得陰脈者危。

【馬註】此言六氣之勝。氣有可候。而脈有可診也。清氣大來。可以候燥之勝。迺陽明燥金所司也。故金來勝木。則風木受邪。肝病乃生。熱氣大來。可以候火之勝。乃少陰少陽所司也。故火來勝金。則金燥受邪。肺病乃生。寒氣大來。可以候水之勝。乃太陽寒水所司也。故寒來勝火。則心病乃生。濕氣大來。可以候土之勝。乃太陰濕土所司也。故土來勝水。腎病乃生。風氣大來。可以候木之勝。乃厥陰風木所司也。故木來勝土。脾病乃生。正以歲木不足。則外有清邪。歲火不足。則外有寒邪。歲土不足。則外有風邪。歲金不足。則外有熱邪。歲水不足。則外有濕邪。乃乘年之虛。斯邪之所以甚耳。且六氣有主氣。有客氣。主氣主乎四時。春溫夏熱秋涼冬寒者。其宜也。而客氣加之。或主勝。或客勝。則失時之和。亦邪之所以甚耳。八正神明論曰。月始生。則血氣始精。衛氣始行。月郭滿。則血氣實。肌肉堅。月郭空。則肌肉減。經絡虛。衛氣去。形獨居。故遇月

太陽經中多有不能參明之亡

之空赤邪之所以甚耳此則重感于邪病之所以危也但有勝之氣必有復之氣其機又相因者耳六氣之至必有其脈厥陰之至其脈弦耎虛而滑端直以長也少陰之至其脈鉤來盛去衰如遲帶鉤也太陰之至其脈沉沉則不浮也少陽之至大而浮去則不小浮則不沉也陽明之至短而濇短則不長濇則不利也太陽之至大而長大則不小長則不短也如六脈之至而和平則為平脈如六脈之至而甚如太弦太鉤之類六脈之至而反如應弦反濇應大反細應沉反浮應浮反沉應濇反滑應長反短應短反長之類如氣候已至而脈氣不至如氣候未至而脈氣先至此皆不免于病也上文感邪而生病諸脈見矣如脈宜見于寸為陽位而反見于尺脈宜見于尺為陰位而反見于寸此皆必至于危也上文重感于邪則病危其陰陽必反矣▲按六微旨大論云帝曰其有至而至有至而不至有至而太過何也岐伯曰至而至者和至而不至來氣不及也未至而至來氣有餘也帝曰至而不至未至而至何如岐伯曰應則順否則逆逆則變生變生則病帝曰請言其應岐伯曰物生其應也氣脈其應也所謂脈應即此脈應也

帝曰六氣標本所從不同奈何岐伯曰氣有從本者有從標本者有不從標本者也帝曰願卒聞之岐伯曰少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也故從本者化生于本從標本者有標本之化從中者以中氣為化也【張註】風寒暑濕燥火六氣為本三陰三陽為標陰濕之土而標見太陰之陰初陽之火而標見少陽之陽是標之陰陽從本化生故太陰少陽從本少陰之本熱而標見少陰之陰太陽之本寒而標見太陽之陽陰中有陽陽中有陰有水火寒熱之化故少陰太陽從本從標陽明之上燥氣治之中見太陰厥陰之上風氣治之中見少陽蓋陽明司四時之秋令而太陰主四氣之清秋厥陰為兩陰交盡陰盡而一陽始生是以陽明厥陰從中見之化也

帝曰脈從而病反者其脉何如岐伯曰脈至而從按之不鼓諸陽皆然帝曰諸陰之反其脈何如岐伯曰脈至而從按之鼓甚而盛也【張註】此論脈病之有標本也脈從者陽病而得陽脈陰病而得陰脈也如太陽陽明之病其脈至而浮是脈之從也其病反陰寒者太陽之病從本化陽明之病從中見之陰化也故脈雖浮而按之不鼓也如少陰厥陰之病其脈至而沉是脈之從也其病反陽熱者少陰之病從標化厥陰之病從中見之火化也故脈雖沉而按之鼓甚也是脈有陰陽之化而病有標本之從也再按太陽病頭痛發熱煩渴不解此太陽之病本也如手足攣急或汗漏脈沉此太陽之病標也如少陰病脈沉者急溫之宜四逆湯此少陰之病標也如少陰病得之二三日口燥咽乾者急下之宜大承氣湯此少陰之病本也如陽明病發熱而渴大便燥結此陽明之病陽也如胃中虛冷水穀不別食穀欲嘔脈遲惡寒此陽明感中見陰濕之化也如厥陰病脈微手足厥冷此厥陰之病陰也如消渴氣上衝心心中疼熱此厥陰感中見少陽之火化也如太陰標陰而本濕故當治之以四逆輩少陽標陽而本火則宜散之以清涼治傷寒六經之病能于標本中求之思過半矣

是故百病之起有生于本者有生于標者有生于中氣者有取本而得者有取標而得者有取中氣

溫燥之病者同一之經曰夏傷暑于冬傷于寒卽受悽慘寒水之氣亦不過病瘧卽過食生冷水冰亦止腹下利若曰夏月傷寒則當冬時病暑此言不知氣化之故耳

而得者有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者逆正順也若順逆也故知標與本用之不殆明知逆順正行無間此之謂也不知是者不足以言胗足以亂經故大要曰麤工嘻嘻以為可知言熱未已寒病復始同氣異形迷診亂經此之謂也

【張註】夫百病之生總不出于六氣之化如感風寒暑濕燥火而為病者病天之六氣也天之六氣病在吾身而吾身中又有六氣之化如中風天之陽邪也病吾身之肌表則為發熱咳嚏在筋骨則為痛痺拘攣在腸胃則為下痢飱泄或為燥結閉癃或直中于內則為霍亂嘔逆或為厥冷陰寒此表裏陰陽之氣化也如感吾身之陽熱則為病熱感吾身之陰寒則為病寒感吾身之水濕則為痰喘感吾身之燥氣則為便難如中于府則暴化而卒不知人中于藏舌卽難言而口唾涎沫又如傷寒天之陰邪也或中于陰或中于陽有中于陽而反病寒者有中于陰而反病熱者是吾身之陰中有陽陽中有陰標本陰陽之氣化也如感吾身中之水濕則為青龍五苓之證如感吾身中之燥熱又宜于白虎承氣諸湯此止受天之陰邪而吾身中有表裏陰陽變化之不同也又如夏月之病有手足厥冷而成薑桂參附之證者蓋夏月之陽氣盡發越于外而裏氣本虛受天之風暑而反變為陰寒皆吾身之氣化非暑月之有傷寒也是以神巧之士知標本之病生則知有標本之氣化知標本之氣化則能用標本之治法矣故知標與本用之不殆明知順逆正行無間此之謂也逆者以寒治熱以熱治寒故曰逆正順也從者以熱治熱以寒治寒故曰若順逆也如陰陽寒熱之中又有病熱而反寒者如厥深熱亦深之類是也又有病寒而反熱者如揭去衣被欲入水中此孤陽外脫急救以參附之類粗工嘻嘻以為可知言熱未已寒病復始同氣異形迷胗亂經此之謂也

夫標本之道要而博小而大可以言一而知百病之害言標與本易而勿損察本與標氣可令調明知勝復為萬民式天之道畢矣

【張註】此極言標本之用也言標本之道雖為要約而其用則廣博雖為微小而其用則孔大可以言一而知百病之害者惟知標本故也言標與本則施治平易而無傷損察本與標則六氣雖變可使均調明知標本勝復令之以為民式如此則天之道畢矣

【馬註】此言六氣各有所從之標本而百病皆當知標本也從者取也六氣有從本而取之者正以少陽之本火太陰之本濕本末同故從本也何也以氣化從本而生也有從本從標而取之者正以少陰之本熱其標陰▲君火生于午午者一陰生之位火本熱而其氣當陰生之初故標本異而居火屬少陰▼太陽之本寒其標陽▲水居北方子而子者一陽生之位水本寒而其氣當陽生之初故標本異而寒水屬太陽▼故從本從標也何也以氣化從本標而生也有不從本標而從中氣以取之者陽明之中太陰厥陰之中少陽本末與中不同故不從標本從乎中也何也以氣化從中氣而生也▲六微旨大論云少陽之上火氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陰太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也本之下中之見也

差者分差三十度也曰又者謂生于前差三十度化于後又差三十度也愚謂謹按四維斥候皆歸其終可見其始可知是謂氣之無分盛衰皆生化于前生之三十度

[illegible]之下氣之標也本標不同氣應異象▼其有病熱而脈數是脈從也若按之不鼓乃寒盛格陽所致非熱也凡諸陽脈之不鼓者可以類推其非陽病矣病寒而脈沉是脈從也若按之鼓甚而盛乃熱盛拒陰所致非寒也凡諸陰脈之太鼓者可以類推其非陰病矣此脈之從而病之所以反也是故百病之生有生于本者有生于標者有生于中氣者氣化與人身相須也人之治病者有取本而得者有取標而得之者有取中氣而得者有兼取標本而得者有逆取而得之者即寒病治以熱熱病治以寒如上文反其佐以取之者是也有從取而得者即寒病治以熱熱病治以寒如上文奇之不去則偶之者是也但逆取而得之者人皆以為逆而不知寒盛格陽治宜以熱熱盛格陰治宜以寒外雖若逆而中則甚順正其所以為順也若寒格陽而治以寒熱格寒而治以熱則外雖若順中氣乃逆此其所以為逆也▲按標本之道要而博至末與標本病傳論中大同小異

帝曰勝復之變早晏何如岐伯曰夫所勝者勝至已病病已慍慍而復已萌也夫所復者勝盡而起得位而甚勝有微甚復有少多勝和而和勝虛而虛天之常也帝曰勝復之作動不當位或後時而至其故何也岐伯曰夫氣之主與其化衰盛異也寒暑溫涼盛衰之用其在四維故陽之動始于溫盛于暑陰之動始于清盛于寒春夏秋冬各差其分故大要曰彼春之煖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒謹按四維斥候皆歸其終可見其始可知此之謂也帝曰差有數乎岐伯曰又凡三十度也

【註】此章言日月運行一寒一暑四時之氣由微而盛由盛而微從維而正從正而維寒溫互換涼暑氣交勝復之氣有盛有衰隨時先後是以有早有晏也陽之動始于溫盛于暑陰之動始于清盛于寒是由微而甚也如春之沉夏之弦秋之數冬之濇是冬之餘氣尚交于春春之餘氣尚交于夏夏之餘氣尚交于秋秋之餘氣尚交于冬是由盛而微也所謂正者春夏秋冬之正方也維者春夏之交夏秋之交秋冬之交冬春之交四隅之四維也四時之氣從維而正復從正而維寒熱氣交涼暑更互環轉之不息也是以勝至已病病已慍慍而復已萌者謂復氣已發萌于勝氣之時也如春有悽愴殘賊之勝是金氣之勝木也夏有炎暑燔爍之復是火氣之復金也而火氣已萌于勝氣之時是復氣之早發于本位之三十度也所復之氣俟勝盡而起至炎夏所主之本位而甚是勝氣早而復氣將來亦早也是以勝氣甚則復氣多勝氣微則復氣少勝氣和平而復亦和平勝氣虛衰而復亦虛衰此天道之常也如勝復之作動不當位後時而至者此勝復之晏也夫氣之生生于前之氣交如夏氣之生于季春也氣之化化于後之氣交如春氣之流于孟夏也勝復之氣有勝衰是以有早晏之異也蓋氣之盛者勝于本位以前所生之三十度氣之衰者流于本位以後所化之三十度故不當其位也如金氣衰而勝于春夏之交則復氣亦衰而復于夏秋之交矣是勝虛而虛後時而至也此四時之氣前後互交是以勝復之盛衰隨四時之氣交而或前

所謂早晏者謂勝復之氣至交已萌于季春四月則勝氣盡而復氣起五六月是復氣得位之時診氣推看勝復之氣而歲氣之盛衰而分早晏前後皆在四維

三十度三十日也如夏之暑本于春之煖是生于前三十日如季春

或後也故曰盛衰之用其在四維又曰謹按四維斥候皆歸其終可見其始可知謂勝復之早晏皆歸于四維之斥候或早而行于始之前三十度或晏而在于終之後三十度也帝曰其脈應皆何如岐伯曰差同正法待時而去也張註此復以脈候而證明氣化之交通故曰是謂四塞謂春夏秋冬之氣不相交通則天地四時之氣皆閉塞矣正者四時之正位也言脈同四時之正法而前後相交待時而去者待終三十度而去也如春之沉尚屬冬之氣交終正月之三十日而春氣始獨司其令也脈要曰春不沉夏不弦冬不濇秋不數是謂四塞張註春不沉則冬氣不交于春夏不弦則春氣不交于夏秋不數則夏氣不交于秋冬不濇則秋氣不交于冬是四時之氣不相交通而閉塞矣沉甚曰病弦甚曰病濇甚曰病數甚曰病參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病反者死故曰氣之相守司也如權衡之不得相失也夫陰陽之氣清靜則生化治動則苛疾起此之謂也張註四時之氣盛于主位之時而微于始生衰于交化是以甚則病也參見者謂春初之沉弦並見夏初之弦數並見也復見者已去而復見也未去而去者未及三十度而去也去而不去者已至三十日應去而不去也反者謂四時反見賊害之脈也故曰氣之相守司也如權衡之不得相失也言四時之氣守于本位司于氣交猶權衡之不相離也四時陰陽之氣清靜則生化治生化者生于前而化于後也動者氣之亂也

馬註此言勝復之變其報以稱其動以漸其應以脈也夫所勝者勝至已病正慍慍然而復氣已萌正以所復者勝盡而起得復之位而甚視其勝之微甚而為復之多少彼勝和則復和設勝甚而虛則復亦甚而虛此乃天道之常正勝復之不早不晏者也然有動不當位後時而至者亦六氣之所生隨其化有盛衰之異耳故寒暑溫涼者乃盛衰之用也何也春夏秋冬為四正之氣而必四維為之始故陽之動必始于溫而盛于暑所謂彼春之煖為夏之暑者是也陰之動必始于涼而盛于寒已所謂彼秋之忿為冬之怒者是也此春夏秋冬各差其分▲差乃不同之謂非差誤之差▼然必始于四維而後盛于四正故所謂謹按四維斥候皆歸則始終可知可見者是也彼其數之差者大凡計三十度四十三刻有奇耳▲六元正紀大論云差有數乎岐伯曰後皆三十度而有奇也▼然脈氣之應亦與差同法待後時之至則前脈去故脈要有曰春脈宜弦然由冬脈之沉者以馴至之故尚有沉意夏脈宜數然由春脈之弦者以馴至之故尚有弦意秋脈宜濇然由夏脈之數者以馴至之故尚有數意冬脈宜沉然由秋脈之濇者以馴至之故尚有濇意若春不沉夏不弦冬不濇秋不數是謂天地之氣四塞不通也但春可帶沉而沉甚則為病夏可帶弦而弦甚則為病冬可帶濇而濇甚則為病秋可帶數而數甚則為病或諸脈參見或重複來見或時未去而脈先去或時已去而脈不去皆不免于病若夏見沉脈秋見數脈冬見緩脈春見濇脈則為反者死矣故曰氣之相守司也自溫而暑自涼而寒如權衡然人能順此陰陽之氣養以清靜則生化治若躁動則苛疾起凡以不能順時故也▲六微旨大論云成敗倚伏生乎動動而不已則變作矣▼

如病已愠愠而復已萌是夏氣生于季春如夏之弦是春氣化于孟夏此者生于主時之前三十度化皆化于主時之右三十度故曰其終可見其始可知是化之終則知生之始生化之無窮也

春之煖為夏之暑秋之忿為冬

帝曰。幽明何如。岐伯曰。兩陰交盡故曰幽。兩陽合明故曰明。幽明之配。寒暑之異也。【張註】幽明者陰陽也。兩陰交盡陰之極也。故曰幽。兩陽合明陽之極也。故曰明。陰極則陽生。陽極則陰生。寒往則暑來。暑往則寒來。故幽明之配。寒暑之異也。此復申明陽之動始于溫。盛于暑。陰之動始于清。盛于寒。四時之往來。總屬陰陽寒暑之二氣耳。【馬註】承上節有四維二字。遂問陰乃稱幽。陽乃稱明。其義何居。伯言西北為幽。是在左為北。而在右為西。兩陰之交盡于此矣。東南稱明。是在左為東。而在右為南。是兩陽于此乎合明也。正幽明之所以相配。而寒暑因之以異耳。▲按王註。復以為厥陰陽明。引靈樞陰陽繫日月篇論厥陰陽明者解之。不知本篇第十二節。既以陽明厥陰為問。而此又何必重問。天元紀大論有幽明既位。寒暑弛張。下文泛問分至。則知此以東南西北為幽明矣。

帝曰。分至如何。岐伯曰。氣至之謂至。氣分之謂分。至則氣同。分則氣異。所謂天地之正紀也。【張註】氣至謂冬夏之二至。氣分謂春秋之二分。此承上文。以申明彼春之煖。為夏之暑。彼秋之忿。為冬之怒。言二至之時。總屬寒暑陰陽之二氣。氣分之時。則有溫涼之不同也。【馬註】此言時有分至之義。乃天地之正紀也。立春春分。立夏夏至。立秋秋分。立冬冬至。此八節也。然冬夏言至者。以六氣言之。則五月半司天之氣至其所在。十一月半在泉之氣至其所在。以四時之令言之。則陰陽至此為極至。故謂之曰至也。然自至于二至。而至之前為芒種小滿立夏。為大雪小雪立冬。至之後為小暑大暑。為小寒大寒。其寒熱之氣無甚異也。故曰至則氣同。春秋二分者。以六氣言之。則二月半。初氣終而交二之氣。八月半。四氣盡而交五之氣。若以四時之氣言之。則陰陽寒暄之氣。至此而分。其晝夜分為五十刻。則乃陰陽之中分也。故曰分則氣異。此乃天地之正紀也。▲按王註云。言冬夏二至。是天地氣主歲至其所在也。春秋二分。是間氣初二四五。各分其政于主歲左右也。故曰至則氣同。分則氣異。

帝曰。夫子言春秋氣始于前。冬夏氣始于後。余已知之矣。然六氣往復。主歲不常也。其補瀉奈何。岐伯曰。上下所主。隨其攸利。正其味。則其要也。左右同法。大要曰。少陽之主。先甘後鹹。陽明之主。先辛後酸。太陽之主。先鹹後苦。厥陰之主。先酸後辛。少陰之主。先甘後鹹。太陰之主。先苦後甘。佐以所利。資以所生。是謂得氣。【張註】春秋之氣。始于前者。言春在歲半以上之前。秋在歲半以下之前。夏冬之氣。在二氣之後。謂四時之主氣也。六氣往復。主歲不常者。謂加臨之客氣。六期環轉。無有常位也。此章論四時之主氣。前後交通。得氣之清靜者也。若受客勝以動之。又不能循序。而苛疾起矣。是以上下所主。及左右之間氣。當隨其攸利。正其味以調之。乃其要也。大要宜先瀉而後補之。蓋以佐主氣之所利。資主氣之所生。是謂得四時之氣。生化而交通也。按前

之怒故春秋之氣始于前

夫客勝為順，然客勝則主氣不能清靜生化，故大要以先瀉後補

章論客氣之補瀉，先補而後瀉者，在客之本氣而論也。此復以先瀉而後補者，為四時之主氣而言也。歲運七篇，聖人反復詳論，曲盡婆心，文有似乎雷同，而旨義各別，學者亦宜反復參閱，不可以其近而忽之。

【馬註】此言六氣主歲，各有宜用之正味也。帝承上文而言，以分至明六氣分位，則初氣四氣，始于立春立秋前各一十五日，為紀法；三氣六氣，始于立夏立冬後各一十五日，為紀法。由是四氣前後之紀，正當二至日也，故曰春秋始于前，冬夏始于後也。然以三百六十五日易一氣，一歲已往，氣則改新，所宜之味，補瀉不同。伯言司天主上半歲，在泉主下半歲，隨所宜用其要，以正味為主。司天之左右間，與司天同；在泉之左右間，與在泉同。大要半歲所主，其六味各有先後也，故曰少陽之主，先甘後鹹等云也。

帝曰：善。夫百病之生也，皆生于風寒暑濕燥火，以之化之變也。經言盛者瀉之，虛者補之，余錫以方士，而方士用之，尚未能十全，余欲令要道必行，桴鼓相應，猶拔刺雪汙，工巧神聖，可得聞乎？

【張註】夫百病之始生也，皆生于風雨寒暑，陰陽喜怒，飲食居處，大驚卒恐，則血氣分離，陰陽破散。以上七篇，統論五運六氣之邪，皆外感天地之氣而為病。然人身之中，亦有五行六氣，或喜怒暴發，或居處失宜，或飲食不節，或卒恐暴驚，皆能傷五藏之氣而為病。是以此經言錫之方士，而方士用之，尚未能十全也。要道者，天地人三才之道也。桴鼓相應者，謂天地人之五行六氣，如聲氣之感應也。拔刺者，謂天地陰陽之邪，猶刺之從外入，宜拔而去之。雪汙者，謂在內所生之病機，使之如汙而發雪也。天地人三才之道並用，外內陰陽之法並施，斯成工巧神聖之妙。蓋天地之道，勝復之作，不形于診，重在望聞；內因之病，獨於問切。

岐伯曰：審察病機，無失氣宜，此之謂也。

【張註】病機者，根于中而發于外者也。氣宜者，五藏五行之氣，各有所宜也。

帝曰：願聞病機何如？岐伯曰：諸風掉眩，皆屬于肝。諸寒收引，皆屬于腎。諸氣膹鬱，皆屬于肺。諸濕腫滿，皆屬于脾。諸熱瞀瘛，皆屬于火。諸痛痒瘡，皆屬于心。

【張註】五藏內合五行，五行內生六氣，是以五藏之氣病于內，而六氣之證見于外也。

諸厥固泄，皆屬于下。諸痿喘嘔，皆屬于上。

【張註】諸厥固泄皆屬于下者，從上而下也；諸痿喘嘔皆屬于上者，從下而上也。夫在上之陽氣下逆，則為厥冷；在下之陰氣上乘，則為痿痺；在上之水液下行，則為固泄；在下之水液上行，則為喘嘔。亦猶天地陰陽之氣上下相乘，而水隨氣之上下也。

諸禁鼓慄，如喪神守，皆屬于火。諸痙項強，皆屬于濕。諸逆衝上，皆屬于火。諸脹腹大，皆屬于熱。諸躁狂越，皆屬于火。諸暴強直，皆屬于風。諸病有聲，鼓之如鼓，皆屬于熱。諸病胕腫，疼酸驚駭，皆屬于火。諸轉反戾，水液渾濁，皆屬于熱。諸病水液澄澈清冷，皆屬于寒。諸嘔吐酸，暴注下迫，皆屬于熱。

【張註】此五藏之氣而發見于形氣也。火者，少陽包絡之相火；熱者，君火之氣也。諸禁鼓慄，熱極生寒

泄皆為熱邪全積于中上者從之而上下者從之而下是為從治之法

掉音棹　瞀音茂　喪去聲　跡當作疏

也如喪神守相火甚而心神不安也風者木火之氣皆能生風反戾了戾也

故大要曰。謹守病機。各司其屬。有者求之。無者求之。盛者責之。虛者責之。必先五勝。疏其血氣。令其調達。而致和平。此之謂也。

【張注】此言所發之病機各有五藏五行之所屬有者謂五藏之病氣有餘無者謂五藏之精氣不足盛者責其太甚虛者責其虛微如火熱之太過當責其無水也故必先使五藏之精氣皆勝而後疏其血氣令其調達致使五藏之氣平和此之謂神工也

【馬注】此言病機計有十九而有善治之法也醫學綱目邵元偉云病機一十九條實察病之要旨而有者求之無者求之盛者責之虛者責之一十六字乃答篇首盛者瀉之虛者補之之旨而總結一十九條之要旨也河間原病式但用病機十九條立言而遺此一十六字猶有舟無操舟之工有兵無將兵之帥也▲義見後文▼拔刺雪汗者靈樞九鍼十二原篇曰五藏有疾譬猶刺也猶汗也刺雖久猶可拔也汗雖久猶可雪也夫善鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪汗也工巧神聖者難經以望聞問切分神聖工巧王註以鍼為工巧藥為神聖然要而論之凡曰去疾其分量高下當有四者之分不必分鍼藥也前曰謹候氣宜無失病機而此曰審察病機無失氣宜其理通也諸風掉眩皆屬于肝言在天為風在地為木而在體為肝故諸風證見而為掉為眩皆屬于肝也蓋肝主風木故病如木之動肝脉隨督脉會于巔故頭旋眩而運也▲醫學綱目云夫諸風病皆屬于肝也風木盛則肝太過而病化風如木太過發生之紀病掉眩之類俗謂之陽痓急驚等病治以涼劑是也燥金盛則肝為邪攻而病亦化風如陽明司天燥金下臨病掉眩之類俗謂之陰痓慢驚等病治以溫劑是也劉河間曰掉搖也眩昏亂旋運也風主動故也所謂風氣甚而頭目眩運由風木旺必是金衰不能制木而木復生火風火皆屬陽多為兼化陽主乎動兩動相搏則為之旋轉故火本動也焰得風則自然旋轉如春分至小滿為二之氣乃君火之位自大寒至春分七十三日為初之氣乃風木之位故春分之後風火相搏則多起飄風俗謂之旋風是也四時皆有之由五運六氣千變萬化衝盪擊搏推之無窮安得失時而謂之無也但有微甚而已人或乘車躍馬登舟環舞而眩運者其動不正如左右紆曲故經曰曲直動環風之用也眩運而嘔吐者風熱甚故也▼諸寒收引皆屬于腎言腎屬水水生寒故諸寒證見而收斂引急皆屬于腎也▲諸寒病皆屬于腎主以寒水甚則腎太過而病化寒如太陽所至為屈伸不利之類仲景用烏頭湯等劑是也濕土勝則腎為邪攻而病亦化寒如濕氣變物病筋脉不利之類東垣用復煎健步等劑是也▼諸氣膹鬱皆屬于肺▲醫學綱目云諸氣膹鬱皆屬于肺也燥金甚則肺太過而病化膹鬱如歲金太過甚則咳喘之類東垣謂之寒喘治以熱劑是也火熱勝則肺為邪攻而病亦化膹鬱如歲火太過病欬喘之類東垣謂之熱喘治以寒劑是也劉河間曰膹謂膹滿也鬱謂奔迫也痿謂手足痿弱無力以運動也大抵肺主氣氣為陽陽至輕清而升故肺居上部病則真氣膹滿奔迫不能上升至于手足痿弱不能收持由肺金本燥燥之為病血液衰少不能榮養百骸故也經曰指得血而能攝掌得血而能握足得血而能步故秋金旺則霧氣蒙鬱而草木萎落病之象也萎猶痿也▼諸濕腫滿皆屬于脾蓋脾屬土土能制水今脾氣虛弱不能制水水漬妄行而周身浮腫故凡諸濕腫滿皆屬脾土也▲醫學綱目云諸濕病皆屬于脾也濕土盛則脾太過而病

化濕。如濕勝則濡泄之類。仲景用五苓等去濕是也。風木勝則脾為邪攻而病亦化濕。如歲木太過病飧泄之類。如錢氏用宣風等劑是也。劉河間以為濕寒之甚。非由脾虛者偏。▼諸熱瞀瘛。皆屬于火。蓋瞀者神昏也。瘛者肉動也。少陰少陽之火熱甚則為斯疾也。諸痛痒瘡皆屬于心。蓋心屬火。故火甚則瘡痛火微則瘡痒皆屬之于心也。▲醫學綱目云諸火熱病皆屬于心也。火熱甚則心太過而病化火熱。如歲火太過。諸譫狂妄越之類。俗謂之陽躁譫語等病。治以攻劑是也。寒水勝則心為邪攻而病亦化火熱。如歲水太過。病躁悸煩心譫妄之類。俗謂之陰躁鄭聲等病治以補劑是也。▼諸厥固泄。皆屬于下。蓋腎肝司其下焦。或氣逆而為厥。或不泄而為固。或不固而為泄。皆屬之于下焦也。諸痿喘嘔。皆病于上。蓋心肺司其上焦。痿論謂五藏使人痿者因肺熱葉焦發為痿躄。又發之為喘為嘔。皆屬之于上焦也。諸禁鼓慄如喪神守。皆屬于火。蓋心藏神。又主火。凡諸有所禁。不能運持而鼓動戰慄。如喪失守神。皆屬于火。以火極則寒也。▲劉河間曰禁俗作噤。如喪神守者。神能御形。而反禁慄。則如喪失保守形體之神也。▼諸痙項強。皆屬于濕。蓋感風而體強曰痙。今諸痙項強而不和者。乃濕極則反兼風化也。▲按海篇痙音敬。釋云風強病也。另痓音熾。釋云惡也。二字既異。則二病不同。今按本經諸部正文皆書為痓。柰後世諸書所釋則誤用傷寒論之剛痙柔痙。今按靈樞熱病篇有風痓。則分明自有痓病也。▼諸逆衝上。皆屬于火。蓋火之為性炎于上也。諸脹腹大。皆屬于熱。▲劉河間曰熱勝于內。則氣逆而為腫。陽熱氣甚。則為腹脹。火主長而高茂。形貌彰顯。升明舒榮。皆腫脹之象也。▼諸躁狂越。皆屬于火。▲劉河間曰躁動煩熱而不寧火之體也。熱甚于外則支體躁擾。熱甚于內則神志躁動。狂者狂亂而無止定也。越者乖越禮法而失常也。腎主志。故耳。心火旺則腎水衰。乃失志而狂越也。▼諸暴強直。皆屬于風。蓋風性急卒。暴強勁直而不和柔者。蓋屬于風也。諸病有聲。鼓之如鼓。皆屬于熱。凡病主有聲而鼓擊之如有聲然。此其內有火熱。故病如是也。諸病胕腫。疼酸驚駭。皆屬于火。凡諸病為胕腫。以熱勝于內而陽氣鬱滯也。為疼酸。以火實制金不能平木。則木旺而為火化。故酸疼也。為驚駭者驚愕也。此皆屬于火也。諸轉反戾。水液渾濁。皆屬于熱。蓋諸轉反戾。凡轉久反戾之狀如危匾之類。非水火濕熱。無以變其質。其小便之水液渾濁。皆水得熱而渾濁。故皆屬于熱也。諸病水液澄澈清冷。皆屬于寒。蓋凡小便之水液澄澈清冷。以內主寒而不濁。故皆屬于寒也。諸嘔吐酸。暴注下迫。皆屬于熱。凡人之為病。在上則諸嘔吐酸。在下則暴注下迫。此其上易越而下易迫者。皆屬于熱也。此病機者。許十有九。大要謹守病機。各司其屬。其在太過所化之病為盛盛者真氣也。其在受邪所化之病為虛。虛者假氣也。故有其病化者。恐其氣之假。故有者亦必求之。無其病化者。恐其邪隱于中。凡寒勝化火。燥勝化風。及寒伏反躁。熱伏反厥之類。故無者亦必求之。其病之化似盛者。恐其盛之未的。故盛者亦必責之。其病之化似虛者。恐其虛之未真。故虛者亦必責之。皆用此一十六字為法。庶幾補瀉不差也。▲醫學綱目按邵元偉云。天有五行御五位以生寒暑燥濕風。人有五藏化五氣以生喜怒憂思恐。故五運之氣。內應人之五藏。諸風掉眩。皆屬于肝。諸寒收引。皆屬于腎。諸濕腫滿。皆屬于脾。諸氣膹鬱。皆屬于肺。諸痛痒瘡。皆屬于心。是也。諸厥固泄。皆屬于下。謂下焦腎肝之疾也。諸痿喘滿皆屬于上。謂上焦心肺之疾也。此皆五藏之疾。病機由于內動者也。天之三陰三陽化六氣以生寒暑燥濕風火。內應人之六府。外引十二經絡。諸熱瞀瘛。皆屬于火。手少陽三焦經也。諸禁鼓慄如喪神守。皆

所治為主謂先以治病為主而當調其氣言有病者非調氣而得平也

屬于火手少陰心經也諸逆衝上皆屬于火手厥陰心包經也諸痙項强皆屬于濕足太陽膀胱經也諸腹脹大皆屬于熱足太陰脾經也諸躁狂越皆屬于火足陽明胃經也諸暴强直皆屬于風足厥陰肝經也諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱手太陰肺經也諸病胕腫疼酸驚駭皆屬于火手陽明大腸經也諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱手太陽小腸經也諸病水液澄澈清冷皆屬于寒足少陰腎經也諸嘔吐酸暴注下迫皆屬于熱足少陽膽經也此皆十二經絡之邪病機由于外入者也劉河間以此著書漫然不分所屬殊不深考何也樓氏但糾其治法之偏而未及乎此故并為正之云爾

帝曰。善。五味陰陽之用何如。岐伯曰。辛甘發散為陽。酸苦涌泄為陰。鹹味涌泄為陰。淡味滲泄為陽。六者或收或散。或緩或急。或燥或潤。或耎或堅。以所利而行之。調其氣使其平也。

張注 五味陰陽之用調五藏者有發有散有涌有泄六者之中或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅如肝苦急而欲散心苦緩而欲耎脾苦濕而欲緩肺苦逆而欲收腎苦燥而欲堅各隨其所利而行之調其五藏之氣而使之平也

馬注 此言五味有陰陽之用皆所以平病之氣也味有辛甘皆主于發散其上而為陽味有酸苦皆所以上主于涌下主于泄而為陰其鹹味亦所以上主于涌下主于泄而為陰其淡味則下注滲泄而為陽此滲泄者主利小便而上文涌泄之泄則利大便也凡此六者則酸以收之辛以散之甘以緩之酸以急之苦以燥之辛以潤之鹹以耎之苦以堅之皆以所利而行調其病氣而使之平耳藏氣法時論云肝苦急急食甘以緩之心苦緩急食酸以收之脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之腎苦燥急食辛以潤之者是也▲藏氣法時論又云辛散酸收甘緩苦堅鹹耎又云辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或耎或堅四時五藏病隨五味所宜也

帝曰。非調氣而得者。治之奈何。有毒無毒。何先何後。願聞其道。岐伯曰。有毒無毒。所治為主。適大小為制也。

帝曰。請言其制。岐伯曰。君一臣二。制之小也。君一臣三佐五。制之中也。君一臣三佐九。制之大也。

張注 帝言上文論調五藏之氣而使之平然五藏之病又當以有毒無毒之藥治之或調或治何先何後願聞其道岐伯曰以有毒無毒所治病為主然適其方之大小為制也主病之為君佐君之謂臣應臣之謂使蓋病之甚者制大其服病之微者制小其服能毒者制大其服不能毒者制小其服

寒者熱之。熱者寒之。微者逆之。甚者從之。堅者削之。客者除之。勞者溫之。結者散之。留者攻之。燥者濡之。急者緩之。散者收之。損者溫之。逸者行之。驚者平之。上之下之。摩之浴之。薄之劫之。開之發之。適事為故。

張注 溫者補也蓋補藥多屬甘溫瀉藥多屬苦寒摩者上古多用按摩而取汗浴者用湯液浸漬也薄迫也此皆治病之要法各適其事而用之

帝曰何

塞入聲

謂逆從。岐伯曰。逆者正治。從者反治。從少從多。觀其事也。【張注】逆者以寒治熱，以熱治寒，故為正治。從者熱病從熱，寒病從寒，故為反治。微者逆之，甚者從之。如病之過甚者從多，不太甚者從少，觀其從事之何如耳。帝曰。反治何謂。岐伯曰。熱因寒用。寒因熱用。塞因塞用。通因通用。必伏其所主。而先其所因。其始則同。其終則異。可使破積。可使潰堅。可使氣和。可使必已。【張注】熱因寒用、寒因熱用者，治熱以寒，溫而行之；治寒以熱，涼而行之。其始則同，其終則異也。塞因塞用、通因通用者，如諸嘔吐酸，乃熱邪堅積于中，而壅塞于上，卽從之而使之上涌，所謂塞因塞用，而可使破積也。如暴注下迫，乃熱邪堅積于中，而通洩于下，卽從之而使之下泄，所謂通因通用，而可使潰堅也。必伏其所主之病，而先其所因，則可使氣和，而病可必已矣。帝曰。善。氣調而得者何如。岐伯曰。逆之從之。逆而從之。從而逆之。疏氣令調。則其道也。【張注】此論調氣之逆從也。氣調而得者，謂得其逆從之道，而使其氣之調也。如氣之從于上下者，宜逆之；逆于上下者，宜從之。蓋陽氣在上，陰氣在下，氣之從也；陽氣下行，陰氣上行，氣之逆也。是氣之不可不從，而又不可不逆者也。是以氣之從者，逆而從之；氣之逆者，從而逆之，令其陰陽之氣上下和調，此逆從調氣之道也。上節論治病之逆從，此節論調氣之逆從。徐東屏曰：卽此可以意會通塞之義，不必過于遠求。

【馬注】此言病有氣不調而得者，亦有氣調而得者，皆不外正治、反治二法而已。承上文而言，五味有陰陽之用，必調其氣而使之平矣。然有氣不調而病氣不平者，惟藥分有毒無毒，而以所治為主，適其方之大小為制耳。故君用其一，而臣輔以二，或輔之以三，佐則有五，或臣輔以三，佐則有九，此其制有大小之分也。但寒則治之以熱，熱則治之以寒，此逆治也。必病微則逆治之，若甚則從治之，及堅者削之一十九法，治法詳備，皆適其事，以復其故也。蓋病熱而治之以寒，病寒而治之以熱，此乃以逆治之也，逆者乃正治之法也。以熱治寒而佐之以寒，以寒治熱而佐之以熱，此乃以順治之也，順者乃反治之法也。特觀其病之輕重，以為藥之多少耳。是以反治之法，其妙何如？熱以治寒而佐以寒藥，乃熱因寒用也；寒以治熱而佐以熱藥，乃寒因熱用也。▲五常政大論云：治熱以寒，溫而行之；治寒以熱，涼而行之，亦熱因寒用、寒因熱用之義。但彼以服藥言，而此以用藥言耳。▼又下氣虛乏，中焦氣壅，欲散滿則恐虛其下，欲補下則滿甚于中，況少服則資壅，多服則宣通，遂乃峻補其下，以疏啟其中，則中滿自除，下虛自實，乃塞因塞用也。入大熱內結，或大寒凝內，久利不止，遂以熱下之，及以寒下之，乃通因通用也。此則病體何主？必欲伏之，如以熱治寒、以寒治熱之謂；藥宜何用？必當先之，如因寒、因熱、因塞、因通之謂。其所用之藥，始與人同，而內行四法，終與人異。凡可以破積、潰堅、和氣、已病者，皆自此而得之矣。然帝之所問，雖曰非調氣而得，而用藥若此，則正所以調氣而平也。▲醫學綱目云：非調氣而得者已下，言內氣不調得病者之治法也。蓋內氣不調而得病，故所病寒熱之邪，但可于其氣之微者逆治之；如氣甚而逆治之，則正邪格拒，不能勝邪，命將難全。故但當從其寒熱之邪于外，伏其所主之劑于中，然後正邪相入，而邪就擒矣。東垣所謂薑

附寒飲，承氣熱服，及仲景于白通湯加尿膽治少陰，丹谿于苓桓湯皆熱炒治色目婦人驚寒之類是也。▼帝又以氣調而得病者為問，豈知法不外乎逆從二端，而各法分用之外，又或相因而用，則調氣之道盡矣，奚必以他求哉。▲醫學綱目云：氣調而得者以下，言內氣本調，因外邪得病者之治法也。蓋內氣調而得病，故不分寒熱之微甚，或逆治之，或從治之，皆可，更不須懼其正邪格拒，正固則邪自退矣。▼

帝曰：善。病之中外何如。〔張注〕夫病之有因于外邪者，有因于內傷者，有感于外邪而兼之內有病者，有內有病機，而又重感于外邪者。歲運七篇，統論外因之邪病，此章復論內因之病機，然又有外內之邪病者，故帝復有此問焉。岐伯曰：從內之外者，調其內；從外之內者，治其外；從內之外而盛于外者，先調其內而後治其外；從外之內而盛于內者，先治其外而後調其內；中外不相及，則治主病。〔張注〕從內之外者，內因之病而發于外也，故當調其內。從外之內者，外因之病而及于內也，故當治其外。從內之外而盛于外者，此內因之病發于外，而與外邪相合，故盛于外也，是當先調其內病，而後治其外邪。從外之內而盛于內者，此外因之邪及于內，而與內病相合，故盛于內也，又當先治其外邪，而後調其內病。此調治內外之要法也。如止內有病而不感外邪，或止感外邪而無內病，中外不相及者，則當治其主病焉。王子律曰：內因之病，藏府之氣病也，故當調之；外因之病，六淫之邪也，故曰治之。

〔馬注〕此言治表裏之病有三法，有本標，有先後，有分主也。病有從內而之外，則內為本而外為標；有從外而之內，則外為本而內為標，皆止謂其本而不必求之標也。病有從內之外而外病盛，有從外之內而內病盛，皆當先治其病之為本，而後調其標之病盛也。然有病在內而不及之外，病在外而不及之內，則各自為病，中外不相及，或以治內，或以治外，皆治其主病耳。

帝曰：善。火熱復惡寒發熱，有如瘧狀，或一日發，或間數日發，其故何也。岐伯曰：勝復之氣，會遇之時，有多少也。陰氣多而陽氣少，則其發日遠；陽氣多而陰氣少，則其發日近。此勝復相薄，盛衰之節，瘧亦同法。〔張注〕此復論人身中之陰陽外內也。火熱者，因火熱而為病。夫火熱傷氣，此言病在氣而不在經也。復惡寒發熱，有如瘧狀者，此陰陽外內之相乘也。夫陽在外，陰往乘之，則惡寒；陰在內，陽往乘之，則發熱也。或一日發，或間數日發者，此陰陽勝復之氣，會遇之時，有多少也。如陰氣多而陽氣少，則火熱留于陰久，故其發日遠；如陽氣多而陰氣少，則熱隨陽氣而常盛于外，故其發日近。此陰陽勝復之作，盛衰之有節耳。夫瘧者，感外淫之邪病也。此單論人身中之陰陽，外因相乘，與外陰不相干涉，蓋以證明上節之外內，乃外因之外，內因之內，與此章之不同也。故曰瘧亦同法，言病邪之瘧，亦如陰陽勝復之相薄，陰乘陽而陽乘陰也。

〔馬注〕此言病有似瘧，而治法亦同也。病有始而大熱，繼有惡寒，又復發熱，狀同于瘧，其發或一日，或間數日者，正以人身有陽氣者，衛氣也；陰氣者，營氣也。陽氣入于陰，則陰不勝其陽而為熱；陰氣出于陽，則陽

間去聲

通篇論外因之客邪，上節論外內之兼病，此節單論內因。

更平聲　王去聲

不勝其陰而為寒二者互有勝復而會遇之時有多少故其病之如瘧也然其日有遠近者亦以陰陽之氣有多少陰氣多而陽氣少則陰性精專所以發日之遠也陽氣多而陰氣少則陽性慓悍所以發日之近也此乃陰陽勝復相薄有盛有衰之節治之者亦與瘧同法耳▲刺瘧論云凡治瘧先發如食頃乃可以治過之則失時夫瘧論以三陽經入陰分為寒三陰經出陽分為熱蓋真瘧證有邪在陰陽諸經止由衛氣以為出入似瘧證無邪止因營衛偏勝故寒熱交作然水虧火勝亦不外陰陽諸經以為寒熱之病源也

帝曰。論言治寒以熱。治熱以寒。而方士不能廢繩墨而更其道也。有病熱者。寒之而熱。有病寒者。熱之而寒。二者皆在。新病復起。奈何治。岐伯曰。諸寒之而熱者。取之陰。熱之而寒者。取之陽。所謂求其屬也。

【張注】此言用寒熱之不應者更有治之法也夫寒之而不寒者真陰之不足也熱之而不熱者真陽之不足也是以病不解而久用寒熱作勝之病反生故當求其屬以衰之屬類也謂五藏同類之水火寒熱也取之陰取之陽者謂當補其陰而補其陽也夫以寒治熱以熱治寒此平治之法也補陰以勝熱補陽以勝寒乃反佐之道也

帝曰。善。服寒而反熱。服熱而反寒。其故何也。岐伯曰。治其王氣。是以反也。帝曰。不治王而然者。何也。岐伯曰。悉乎哉問也。不治五味屬也。夫五味入胃。各歸所喜攻。酸先入肝。苦先入心。甘先入脾。辛先入肺。鹹先入腎。久而增氣。物化之常也。氣增而久。夭之由也。

【張注】此言氣味之不可偏用者也天四時有寒熱溫涼之氣五藏有酸苦辛鹹之味五味四氣皆當和調而用之若偏用則有偏勝之患矣故偏用其寒則冬令之寒氣王矣是以服藥而反寒如偏用其熱則夏令之熱氣王矣是以服寒而反熱此用氣之偏而不和者也如偏用其苦則苦走心而火氣盛矣如偏用其鹹則鹹走腎而水氣盛矣此用味之偏而不調者也凡物之五味以化生五氣味久則增氣氣增則陰陽有偏盛偏絕之患矣蓋甚言其氣味之不可偏用者也徐東屏曰味久則增氣是寒熱之氣更不可偏用

【張注】此言正治而病不愈者以其不求之所屬或專治王氣或偏用五味也帝問治寒以熱治熱以寒乃方士不能廢之道也然以寒治熱而熱病仍在以熱治寒而寒病不去甚至新病復起者何也伯言人有五藏腎經屬水為陰今寒之而仍熱者當取之陰經所謂壯水之主以制陽光者是也心經屬于火為陽今熱之而仍寒者當取之陽經所謂益火之源以消陰翳者是也此皆求之以本經之所屬也然有治其所屬而病不愈者伯言心王于夏而復補其王氣則熱太過而水不生故雖用寒藥而熱不去也腎王于冬而復補其王氣則寒太過而火不生故雖用熱藥而寒不去也然有不治王氣而病不愈者伯言不治五味之所屬也五味入胃各歸于所喜攻之藏故酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎惟五味偏用則五藏互傷生氣通天論曰味過于酸肝氣以津脾氣乃絕味過于鹹大骨氣勞短肌心氣抑

使去聲

別彼劣切

然矣

帝曰善。方制君臣何謂也。岐伯曰。主病之謂君。佐君之謂臣。應臣之謂使。非上下三品之謂也。帝曰。三品何謂。岐伯曰。所以明善惡之殊貫也。

張注 善惡殊貫。謂藥有有毒無毒之分。按神農本草。計三百六十種。以上品一百二十種為君。主養命以應天。無毒。多服久服不傷人。欲益氣延年。輕身神仙者。本上品。以中品一百二十種為臣。主養性以應人。有毒無毒。斟酌其宜。欲治病補虛羸者。主中品。以下品一百二十種為佐使。以應地。多毒不可久服。欲除寒熱邪氣。破積聚。除固疾者。本下品。本經所用氣味。或用補以和調其血氣。或用瀉以平治其淫邪。是以主病之為君。佐君之為臣。應臣之為使。非神農氏上下三品之謂也。二帝各有其妙用焉。

馬注 此明君臣佐使之義。所以制方而非如善惡三品之謂也。帝以方制君臣為疑。伯言用藥以治病。其主病而最多者為君。佐君而數少者為臣。應臣而又少者為使。▲湯液本草。李東垣亦云然。又云主病者為君。假令治風者。防風為君。治上焦熱。黃芩為君。治中焦熱。黃連為君。治濕。防已為君。治寒。附子為君之類。兼見何證。以佐使藥分治之。此製方之要也。◆此君臣佐使。非如上中下三品之謂也。神農有言曰。上藥為君。主養命以應天。中藥為臣。主養性以應人。下藥為佐使。主治病以應地。分而為三品者。所以明善惡之殊貫也。殊貫者。異等也。今曰君臣佐使。特為制方云耳。豈同于神農之說哉。▲愚按本節止言君臣使。而後世乃言君臣佐使。須知本節云佐君之謂臣。則臣即所謂佐。非臣使之外另有佐之義也。▼

帝曰善。病之中外何如。岐伯曰。調氣之方。必別陰陽。定其中外。各守其鄉。內者內治。外者外治。微者調之。其次平之。盛者奪之。汗之下之。寒熱溫涼。衰之以屬。隨其攸利。謹道如法。萬舉萬全。氣血正平。長有天命。帝曰善。

張注 此總結外內之義。按本篇前數章。統論外淫之邪。本章復論內因之病。其間又有外內之交感者。各有調治之法焉。至于氣之寒熱溫涼。味之鹹酸辛苦。皆調以和平。隨其攸利。謹道如法。萬舉萬全。故能使血氣正平而長有天命也。

馬注 此言病分中外而治之有法也。前第三十二節問病之中外何如。伯以本標之義答之。此復問者。欲明表裏用藥之義也。伯言調病氣之方。必別陰經陽經。陽經為表。陰經為裏。定其中外。以各守其鄉。病之微者。則止調之而已。其不止于微者。則平治之。其驕至于盛。則奪其病氣。在外則汗之。在內則下之。凡以寒治熱。以熱治寒。以溫治涼。以涼治溫。隨其所屬。以衰其病。則法全而壽永矣。

終

錢塘張隱菴　會稽馬元臺　兩先生合註

同學高世栻士宗參訂

門人　王弘義子芳　黃紹姚載華　校正

明堂式樣天地六合

別彼旁切外紀載紀官舉相則王侯此己有

著至教論篇第七十五

張註　道之大原出于天聖人以天道教化于人故篇名著至教

馬註　篇內有著至教故名篇

黃帝坐明堂召雷公而問之曰子知醫之道乎

張註　王冰曰明堂布政之宮也八窗四達上圓下方在國之南故稱明堂夫求民之瘼恤民之隱大聖之用心故召引雷公問拯濟生靈之道愚按岐伯乃帝王之師故稱伯曰天師是以七十四篇皆咨訪于伯然帝之神靈聰敏具生知之質乃上古繼天立極傳道教化之至聖其訪咨于伯者蓋以證明斯道也是以末後七篇乃帝之所以復教化于臣僚閔士先曰首篇亦帝與伯論畢而即歸于帝論

雷公對曰誦而頗能解解而未能別別而未能明明而未能彰足以治羣僚不足至王侯

張註　由誦而解解而別別而明明而彰皆漸積日進之功蓋天縱之聖自能先知先覺以明此道在羣僚之賢者非講習討論不能貫通于心故止可主于臣僚之位而不能至聖人之聰明睿智也

願得受樹天之度四時陰陽合之別星辰與日月光以彰經術後世益明

張註　樹天之度者所謂立端于始表正于中蓋立端表以測天之四時陰陽星辰日月之度以著于經書乃傳于後世倪仲玉曰此即量天尺璇璣玉衡之類

上通神農著至教擬于二皇

張註　二皇謂伏羲神農言能通天之道可以上通于神農以彰著至教而擬于二皇易繫曰神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之易窮則變變則通通則久是以自天佑之吉无不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤故曰擬于二皇者謂上合于伏羲神農取天地之道以垂教後世

帝曰善無失之此皆陰陽表裏上下雌雄相輸應也而道上知天文下知地理中知人事可以常久以教衆庶亦不疑殆醫道論篇可傳後世可以為寶

張註　上下謂天運之環轉于上下以應人之腰以上為天腰以下為地表裏中外也即所謂根于中而運于外也雌雄陰陽之相合也言明乎陰陽之道則上知天文下知地理中知人事可以垂永久以教衆庶合于醫道論篇可傳于後世以為保命養生之大寶

之上知天文四句又見氣交變大論

三陽太陽也三陽并于太陽則陽盛極矣

中去聲

別彼劣切下同

礔礰霹靂同

塞同塞入聲下同

乾音干

【馬註】此雷公求教之殷而帝以醫道通于三才者歆之也解粗解也解有當否別有分緒明則不惑彰則通顯羣僚之情易通侯王之心難必故治有難易也樹天之度猶今云量天尺也非真欲受此言備示天人合一之理如受樹天之度以人身合四時陰陽別列星辰日月之度則經術以彰後世益明矣二皇者伏羲神農也帝言醫道合于三才必盡知之斯可以繼先而傳後矣

雷公曰。請受道。諷誦用解。【張註】意言非生知之聖必諷誦講解而後能明此道。帝曰。子不聞陰陽傳乎。曰。不知。【張註】乃上古傳論陰陽之書 曰。夫三陽天為業。上下無常。合而病至。偏害陰陽。【張註】三陽者至陽也至陽者天之陽也富有之謂業言天之大而無外也上下無常天行健也合而病至者以天之陰陽不和合于人之病至則有陰陽偏害之大患矣此言天為陽地為陰在上為陽泉下為陰日為陽夜為陰一晝一夜天道遶地一周陰陽相貫上下氣交晝夜環轉之不息而人亦應之氣為陽血為陰火為陽水為陰亦晝夜環轉之不息也一陰一陽雌雄相應少陰與太陽相合太陰與陽明相合厥陰與少陽相合故氣從太陰出注陽明陽明行于太陽太陽合于少陰少陰行于少陽少陽合于厥陰厥陰復出于太陰陰陽相貫如環無端若三陽并至則為偏害之患 雷公曰。三陽莫當。請聞其解。【張註】莫當者言人之陰氣不能當三陽之并至 帝曰。三陽獨至者。是三陽并至。并至如風雨。上為巔疾。下為漏泄。【張註】獨至者三陽合并而為一陽也天之風氣為陽雨水為陰三陽并至則陽氣上行而為巔疾下行而為漏泄猶天之陽氣獨盛而在下之泉水竭也 外無期。內無正。不中經紀。診無上下。以書別。【張註】陰陽離合論曰陽予之正陰為之主陰陽離合不相失也言三陽并至外無陰陽出入之可期內無生陽之陰正不中經脈之紀綱故不能以脈經上下篇之書別蓋言此在氣并而不形于血脈之胗也玉師曰不形于胗是以大奇篇之腸澼下血陽甚而脈反沉小滑濇 雷公曰。臣治疏愈。說意而已。【張註】治理數也言于天地陰陽之理甚疏止可聞其大意而已 帝曰。三陽者。至陽也。積并則為驚。病起疾風。至如礔礰。九竅皆塞。陽氣滂溢。乾嗌喉塞。并于陰則上下無常。薄為腸澼。【張註】至陽者謂陽之至盛而無極有如天之疾風若礔礰之雷火驟至陽盛則為驚也九竅為水注之氣使九竅之水氣皆竭而陽氣溢于竅中夫肺屬天而主氣與腎水上下交通陽獨盛而水液竭故使嗌乾喉塞也并于陰則使陰氣之上下無常薄于陰液則為腸澼下利蓋陽甚而血液將絕即所謂下為漏泄也 此謂三陽直心。坐不得起臥者。便身全三陽之病。【張註】三陽者太陽也太陽者巨陽也為諸陽主氣而與少陰標本相合故心為陽中之太陽是太陽之氣在表而合于天之氣在上而合于君火之陽真當也謂三陽并至正當于心是三陽之合并于太陽也夫三陽之離合也合則為一離則有三太陽為開陽明為闔少陽為樞起者太陽之主開也臥者陽明之主闔也坐者不起不臥少陽中樞之象也蓋言三陽之氣合則正當于心分出于形身則為坐不得起臥之象便身全三陽之病矣此中明三陽者乃二陽合并于太陽有離而有合也上節論三陽之氣滂溢于外竅而內薄于陰此言太陽之氣正當于心而分出于形身之外

人之陰陽水火合無形之天氣有形之五藏皮肉筋骨合有形之五行

腎且絕照應下篇之病在一藏

語去聲

筋骨以消之以已同

惋音婉

張注 此言三陽并合者并于上下而諸證生也陰陽傳者古經篇名也三陽手太陽小腸經足太陽膀胱經業事也上下手足也正亦期也三陽在人為表之表其尊為父事與天同故手足太陽經不循常脉合而為病則陽氣太盛諸部陰陽各經皆被偏害正以三陽獨至即三陽并至也其勢疾如風雨并于上則為巔項之疾并于下則為泄漏之病蓋足太陽之脉起目內眥上額交巔其直行者從巔入絡腦還出別下項從肩髆內俠脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱手太陽脉起于手循臂上行交肩上入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸故上為巔疾下為漏病者二經之脉也并于上似專于外然外無可以為期而診之并于下似專于內然內亦無可以為期而診之不中經脉之紀難以手足為分此皆勢如風雨故也吾言若此亦惟于書而知之耳書者即前陰陽傳也然公以踈甚自任僅能說意自歎帝言三陽者至盛之陽也二經積并即手太陽之裏為心足太陽之裏為腎心失神腎失志則皆為驚大㥾如疾風如礔礰九竅閉塞陽氣滂溢其嗌乾其喉塞正以心腎之脉皆上通于嗌喉也此則上并于陽故病在上至于下并陰分則非常在于上而又在于下所以陽氣依薄傳為腸澼也且如欲知此等疾者不必前證盡形而後可知凡三陽并合則必直當其心坐不得起起不得卧者便是身患三陽之病之人也

且以知天下何以別陰陽應四時合之五行。

張注 天下者謂人居天之下何以別陰陽以應天之四時合地之五行閔上先曰此乃承上啟下之文

雷公曰。陽言不別。陰言不理。請起受解。以為至道。

張注 此言知天之道而後能理別陰陽至道即所謂至誠無息之道

帝曰。子若受傳。不知合至道以惑師教。語子至道之要。病傷五藏。筋骨以消。子言不明不別。是世主學盡矣。

張注 合至道者謂人合天地之道也人之陰陽合天之四時水火人之五藏合地之五方五行五藏之氣外合于皮肉筋骨如病傷五藏則在外之筋骨以消是以不明別陰陽之氣五藏所合之皮肉筋骨則傳世之主學盡矣蓋言陰陽五行各有分別此論陰陽水火之氣而不病五藏之有形如所謂腎且絕是腎之水液陰氣並絕非藏傷之骨消也莫子瑜曰人有病氣而不病形者有病形而不病氣者有形氣之兼病者此二篇論病陰陽水火之氣故當以明別之

腎且絕。惋惋日暮。從容不出。人事不殷。

張注 夫天一生水在上為天在下為泉天包乎地水通乎天陰陽相貫上下回環在人則太陽在上精水在下如三陽并至并于陰而上下無常薄為腸澼則腎之精氣且絕矣惋惋驚嘆貌殷盛也古者日中為市人事正殷至日暮陽盡而陰受氣則萬民皆卧蓋言在天之道陽氣為陽精水為陰晝為陽夜為陰在人之道三陽為陽精液為陰晝出為陽夜入為陰蓋以比天之陰陽晝出夜卧陰陽和平可常保其天年若能和于陰陽調于四時亦可壽敝天地如有陽無陰有陰無陽且斃在旦夕又焉能如天之常地之久乎是以天下萬民應天之道至陽盡而陰受氣之時驚嘆其日暮則從容不出人事不殷蓋以天之陰陽比類人之陰陽絕者絕而生者生在天之道不過陰陽極豈至于有陽無陰有晝無夜哉

張注 此言至道之要在于五藏受傷而局即腎之一經以觀之也帝復曉之曰子知天下之人何以別陰陽諸經而應之四時合之五行乎公以不明不別為歎帝遂以至道之要告之凡病傷五藏者筋骨已消

靈樞經曰日暮陽盡而陰受氣萬民皆卧平旦陰盡而陽受氣如是無已與天地同紀

朱永年曰腎且絕二字當節

寃音婉

敗音販

子今不明不別是世主之學廢盡矣試觀腎經將絕必恍恍然自旦至暮精志不爽也羸弱不能出入事不能殷是其證如此推之他藏受傷亦猶是也

示從容論篇第七十六

【張注】得天之道出乎自然不待勉强即孔氏之所謂從容中道聖人也故示以從容之道因以名篇

【馬注】從容係古經篇名見第二節本篇詳示從容之義故名篇

黄帝燕坐召雷公而問之曰。汝受術誦書者。若能覽觀雜學。及于比類。通合道理。為余言子所長。五藏六府。膽胃大小腸脾胞膀胱腦髓涕唾哭泣悲哀。水所從行。此皆人之所生。治之過失。子務明之。而以十全。即不能知。為世所怨。

【馬注】此篇論精水并至而陽氣傷也上章論陽氣盛而精水絕此篇論精水盛而陽氣傷陰陽水火之不可偏盛者也夫五藏主藏精者也腎為水藏受五藏之精而藏之故曰腎且絕腎雖藏精而為水藏然津液之生原出于胃府水穀之精微脾主為胃行其津液大腸主津小腸主液膀胱者津液之所藏與腎藏雌雄相合通于腦髓出于上竅而為涕唾哭泣此人之津水所從行亦如天之精水在泉而上通于天也膽主藏津液通于廉泉玉英廉泉玉英者津液之道也胞者水之所由洩也悲哀者謂心悲志悲故泣出也此言腎液之道上通於心而出于上竅也○閔士先曰論陽氣則曰坐明堂論陰氣則曰燕坐史臣緒述亦有意存

【馬注】此帝言雷公未能知比類之理而公果以不明自對也▲觀前後篇內俱有比類係古經篇名然實以比方相類為義故曰別異比類

雷公曰。臣請誦脉經上下篇甚衆多矣。別異比類。猶未能以十全。又安足以明之。帝曰。子別試通五藏之過。六府之所不知。鍼石之敗。毒藥所宜。湯液滋味。具言其狀。悉言以對。請問不知。

【張注】雷公止知經脉之道而不知天之陰陽故帝即于有形之藏府形骸而問之殊不知有形之中有無形之氣也莫子瑜曰鍼石治脉肉筋骨之有形湯液毒藥治在內之藏府

雷公曰。肝虛腎虛脾虛。皆令人體重煩寃。當投毒藥刺灸砭石湯液。或已或不已。願聞其解。帝曰。公何年之長而問之少。余真問以自謬也。吾問子窈冥。子

膽胃脾包溲唾哭泣雖屬有形然應在天在泉之道二陰之氣止合于足之肝脾腎足之三陰上合手手者也

石堅即肝之急沉似腎

言上下篇以對何也。【張註】三藏之經脉外絡于形身上貫于心膈故皆令人體重煩寃然雷公止知經脉藏府形骸而不知人合于天之道故責其年長而尚未知子以余真問藏府腸胃之有形因以自謬耶然吾問子者窈冥也窈冥者天之道也子何以經脉之上下篇以對耶夫脾虛浮似肺。腎小浮似脾。肝急沉散似腎。此皆工之所時亂也。然從容得之。若夫三藏。土木水參居。此童子之所知。問之何也。【張註】此志三藏之有氣也肝腎脾者太陰少陰厥陰之三陰也脾虛浮似肺者太陰之為開也腎小浮似脾者少陰之主樞也肝急沉散似腎厥陰之為闔也蓋因氣而見為脉此皆工之所時亂而不能知其因也然須從容得之從容者天之道也天道者陰陽之道也五藏者應地之五行也此言天道而不論地之五行若夫以五藏之五行而木水土參居于下此童子之所知又何問之有。○閔士先曰開于外故曰虛浮樞在中故曰小浮【張註】此公以三藏之虛者為問而帝舉脉之相似者曉之欲其知比類之義也過者內經以人之有病如人之有過也請問不知言有不知者則當請問也煩寃者煩悶也余真問以自謬言我發問而今問不相應是我之自招其謬也帝言吾所問者乃窈冥之理今子言上下篇則非我發問之心也八正神明論曰觀其冥冥者言形氣營衛之不形于外而工獨知之然而不形于外故曰觀于冥冥焉彼三藏之虛不過上下篇之言耳非吾之所問也子今欲知比類之義試觀三藏相似之脉遂可以比類而觀之矣故浮而緩者脾也浮而短者肺也小浮而滑者心也急緊而散者肝也搏浮而滑者腎也乃五藏之正脉也今脾脉虛浮似肺腎脉小浮似脾肝脉急沉而散似腎此皆工之有時亂誒而不能比類者也子若明從容篇以比類之則窈冥之妙得矣若夫三藏者脾合土肝合木腎合水土木水相參而居其本虛者雖童子猶能知之必于其相參者而求相似之脉則子之當問者也

雷公曰。于此有人。頭痛筋攣骨重。怯然少氣。噦噫腹滿。時驚不嗜臥。此何藏之發也。脉浮而弦。切之石堅。不知其解。復問所以三藏者。以知其比類也。【張註】厥陰根起于大敦其經氣與督脉上會于巔項而主筋頭痛筋攣厥陰經氣之為病也少陰根起于湧泉為生氣之原而主骨骨重少氣少陰經氣之為病也太陰根起于隱白與胃以膜相連噦噫腹滿時驚不嗜臥太陰經氣之為病也是以脉浮開脉也弦者樞脉也石堅闔脉也雷公不解其因故復問以三藏之脉證以知其比類于窈冥焉帝曰。夫從容之謂也。夫年長則求之于府。年少則求之于經。年壯則求之于藏。【張註】此言經脉之當求之于氣也夫從容者氣之體也三陰者長女中女少女也太陰為長女故當求之于府府陽而主開也少陰為少女故當求之于經經氣內連藏府外絡形身主外內出入之樞也厥陰處于兩陰中之交盡故為中女是以求之于藏藏陰而主闔

此主中年故為中女三陽并一陽者天也三陰并一陰者水也蓋六氣運行總歸于司天在泉玉師曰水者天一之水

註陰陽離合論篇

也。此因三陰之氣而見于證之頭痛筋攣，脈之浮弦而石，故當求之于三陰氣之開闔樞，若止論其脈證，非從容之謂也。

今子所言皆失。八風菀熟，五藏消爍，傳邪相受。夫浮而弦者，是腎不足也。沉而石者，是腎氣內著也。怯然少氣者，是水道不行，形氣消索也。欬嗽煩冤者，是腎氣之逆也。一人之氣，病在一藏也。若言三藏俱行，不在法也。

【張註】菀音鬱，著着同。

【馬註】此言三陰之氣，離則為三，合則為一。一者精水之少陰也。夫三陽之氣合并于太陽者，天之陽也。是以三陰之氣，合并于少陰，少陰者在下之精水也。蓋合而為一陰一陽者，天之道也。離則為三陰三陽者，人之道也。人道通于天道，皆可分而可合者也。八風菀熟，人之陽氣行于上下四旁也。五藏消鑠，傳邪相受，謂五行之氣運于天地之中，有相生而有勝尅也。夫浮而弦者，此腎氣之出于肝脾，而腎不足也。沉而石者，是肝脾之氣下歸于腎，主腎氣內著也。夫在泉之水，隨氣而運行于天表，是以怯然少氣者，乃水道不行，故使形氣之消索也。欬嗽煩冤者，是腎氣之上逆于心肺也。此五藏之三陰總歸于一氣，一氣而復貫通于五藏者也。知天道之氣交，陰陽之離合，而後能從容中道。若言肝脾腎三藏俱行，不在陰陽離合之法也。○閔士先曰：清鑠形容水火之偏盛。傳邪相受，謂腎氣之傳于肝脾心肺，肝脾之氣歸著于腎，而腎受之也。莫子瑜曰：五藏之三陰，根起于肝腎脾，而合于手經之心肺，故先言五藏而後言三藏。

【馬註】此公承帝意而遂舉病脈難明者以比類三藏，帝言病在腎藏而無關于三藏也。頭痛似三陽，筋攣似肝，骨重似脾，怯然少氣似肺，噦噫腹滿不嗜臥似胃與脾，時驚似心與肝，其脈浮而弦似肝，切之石堅似腎，此證脈之難解者也。故公欲以三藏而比類之。帝言從容篇中有之，大凡年之長者過于味，六府所以受物者也，故當求之于府以知其病。年之少者難于役，經脈所以任勞者也，故當求之于經以察其傷。年之壯者縱于慾，五藏所以藏精者也，故當求之于藏以驗其衰。即前諸證與脈，正當求之于腎藏也。而子以三藏比類，則失之矣。何也？八風菀熱為外感，五藏消鑠為內傷，內外之邪轉相傳受。今浮而弦者，是腎不足也，蓋浮脈為虛，弦則肝風入之，非腎氣不足而何？沉而石者，是腎氣內着也，蓋腎本宜沉而堅着如石，非腎氣不行而何？其怯然少氣者，是水道不行，形氣消索致然也。欬嗽煩冤者，是腎氣之逆，正以腎脈上通于肺，子虛上竊母氣，故氣逆則然也。至于頭痛者，水虧火炎也。筋攣者，腎水不能滋筋也。骨重者，腎主骨也。噦噫者，腎脈上貫肝鬲也。▲靈樞經脈篇言腎經有是動則病不嗜食▼。腹滿者，腎脈入腹也。時驚者，腎神為志，志失則驚也。▲經脈篇云：氣不足善恐，心惕惕然如人將捕之▼。不嗜臥者，經脈篇云：腎病瘻厥則不嗜臥，而今非瘻厥，則精衰不嗜臥也。此乃一人之氣病在一藏，若言三藏俱行，非診病之法也。吾告子以比類之法，而子欲以無關三藏者比類一藏，真失之矣。

雷公曰：于此有人，四支懈墯，喘欬血泄，而愚胗之以為傷肺，切脈浮大而緊，愚不敢治，粗工下砭石，病愈出

何必守經應後之輕

血血止身輕。此何物也。帝曰。子所能治。知亦衆多。與此病失矣。譬以鴻飛。亦中于天。夫聖人之治病。循法守度。援物比類。化之冥冥。循上及下。何必守經。【張註】此承上文。復申明腎之精水貫乎地中。而上通于天也。夫地居人之下。大氣舉之。無所憑依。而水天運轉于地之外。然復通貫于地之中。上與天氣相交。而為雲為雨。是以風勝則地動。濕勝則地泥。于此有人者。言即于此腎藏。而有人病四支懈墮諸證也。此何物者。言如此之病。當以何物比類也。夫四支懈墮。脾土病也。喘欬者。水氣并于陽明也。血泄者。脈急血無所行也。粗工之所用砭石而病愈者。治在經脈也。故子之所能。亦多知經脈之法。若夫一藏之精氣。貫通于中土。上乘于肺金。則子與此病之大義失之矣。是以聖人之治病。循陰陽之法度。引物比類。譬以鴻飛。亦冲于天。蓋鴻乃水鳥。或漸于下。或漸于陸。而冲于天。是鴻之有序而漸進于上。猶在下之精水。通貫于地中。而上交于天。猶人之腎精。中貫與脾胃。而上合于肺也。故聖人察造化之冥冥。循水天之上下。又何必僅守其經。于玉師曰。太陽之寒水。與腎藏之精水。合則為一。行則分二道焉。太陽之水。隨天氣而運行于地之外。乃津液隨氣行于膚表是也。故曰水道不行。形氣消索。貫于中土。而上交于心肺者。腎藏之精水也。水熱穴論曰。其本在腎。其末在肺。皆積水者是也。今夫脈浮大虛者。是脾氣之外絕。去胃外歸陽明也。夫二火不勝三水。是以脈亂而無常也。四支懈墮。此脾精之不行也。喘欬者。是水氣并陽明也。血泄者。脈急血無所行也。若夫以為傷肺者。由失以狂也。不引比類。是知不明也。【張註】夫肌肉腠理。主氣分。經脈之中。主血分。脾土之氣。通會于肌腠。陽明之氣。循行于脈中。脾氣外絕者。不行于肌腠也。脾與胃以膜相連。雌雄相合。去胃外歸陽明者。去中胃而外歸陽明之經也。二火者。心之君火。心主包絡之相火。三水者。太陰所至為濕生。終為注雨。是地之水濕也。太陽之上。寒水主之。通天之寒水也。腎為水藏。天一之癸水也。夫三水太盛。則火不能勝之。是以脈亂無常。蓋心主血。心主包絡主脈。水并于脈中。而君相之陽不能勝。故脈亂而血妄行也。故四支懈墮者。脾土之精氣不行于肌腠也。喘欬者。是下焦之水氣并于陽明之經也。血泄者。水氣并于脈中。則脈急而無所循行。故血妄行而下泄也。若夫以為傷肺者。由失其比類之義。而以狂論也。不援物比類。是以知之不明也。蓋言腎精之上交于肺者。必由中土而上也。今反乘于脈中。故君相之火傷也。上章論三陽并至。而精水絕。此言三水盛。而火不能勝。天地水火陰陽之氣。宜和平而不宜偏勝者也。夫傷肺者。脾氣不守。胃氣不清。經氣不為使。真藏壞決。經脈傍絕。五藏漏泄。不衄則嘔。此二者不相類也。【張註】此申明水邪之直傷于肺者。由土崩而水泛也。脾氣不守。土壞而不能制其水矣。胃氣不清。水邪之入于胃矣。胃氣傷。故經氣不為使。真藏者。脾腎之藏真也。壞決者。土壞而水決也。胃主經脈。水入于胃。是以經脈旁絕。五藏主藏精者也。土分注于四藏。土氣不守。是以五藏之津液。皆為之漏洩。與傷寒論之所謂脾氣孤弱。五液注下之義相同。水在胃則嘔。在肺則衄。此水邪直傷于胃肺。與鴻漸之循序而冲天者不相類也。按下焦之精水。上于肺者。先滲入于脾土。土之地氣上蒸而為雲。肺之天氣下降而為雨。乃天

支肢同。解懈同。憧情同。化之冥冥其化字恐當是托世本訛也

地之交泰也上節論脾氣歸于陽明以致水隨氣而亦走經脈此言脾氣不守真藏壞決以致水邪直上二者皆失天地自然之道

譬如天之無形。地之無理。白與黑相去遠矣。是失吾過矣。以子知之。故不告子。明引比類從容。是以名曰診輕。是謂至道也。

【張註】無形者氣也理者皮膚藏府之文理乃無形之氣通會于中有形之水滲灌于內猶地之有理路水氣通灌于中故掘地而得泉也是以人之形身譬如天有無形之氣地有無形之理水隨滲灌于中復上交于天也乾為金白者金之色也黑者水之色也吾以子知之故不告子子止以經脈篇而論是與黑白之理相去遠矣與吾所論窮冥之道失之過矣今明引比類從容是謂至道其于經脈之論宜輕而重在天之大道是以名曰診輕按以上二篇論天地之道合人之水火陰陽以人之陰陽不和復證天地之道莫子瑜曰雷公首言誦經脈上下篇帝後名曰診輕一篇大義在此二句

【馬註】此有證脈相似者公以為傷肺而帝則為傷脾此真未得比類之義也上文言病在一藏難以三藏比類公遂即一藏之病以言之有人四支懈憧喘欬則血泄是病之似肺者也脈浮大而緊是脈之似肺者也公雖以為傷肺猶未敢治彼粗工治以砭石多出其血血止身輕此所以疑而問也帝言子所能治人亦皆知然以此等病而屬之于肺則失之矣彼粗工以砭石愈之譬如鴻飛冲天亦偶然耳夫古昔聖人治病雖循法守度援物比類然必托之冥冥不滯形迹正所謂觀其冥冥也循手經以及足經何必固守經法今子所言乃傷脾也非傷肺也夫脈浮大而虛者是脾氣內傷外溢內絕去內胃府而歸外胃經故脈之浮大而虛者如此且言人之脈亂無常者何也正以二陽藏者心肺也在鬲上為陽可稱曰二火三陰藏者脾肝腎也在鬲下為陰可稱曰三水惟二火不能勝三水是以水火相擊脈亂無常也子以脾病為肺病豈以脈亂之故而誤言歟若夫所謂四支解惰者正以脾主四支而脾之精氣不行于四支也喘噫者正以腎不能主水水氣并歸于胃也喘欬則血泄者正以咳則氣急則血不行于經而泄于外也此本傷脾而子以為傷肺由其失于狂見而不引比類知之不明故耳試以傷肺言之肺金受傷土氣被竊故脾不能守而胃不能清肺經經脈之氣不為所使其真藏已壞經脈傍絕肺為藏長五藏氣泄不為衄而出于鼻則為嘔而出于口比之傷脾大不同也子今所言譬如天地不分其形理白黑不辨其真偽是失也吾之過也吾以為子曾知此故不告子今子不知非吾不告之故乎子當明引比類從容等篇大義觀之則診病必易輕名曰診輕吾向所謂至道之要者正謂此哉

疏五過論篇第七十七

【張註】五者在內五中之情而外見于色脈

【馬註】疏陳也內有五過故名篇

肌形之
血見嘗
熱肉

黄帝曰。嗚呼遠哉。閔閔乎若視深淵。若迎浮雲。視深淵尚可測。迎浮雲莫知其際。聖人之術。為萬民式。論裁志意。必有法則。循經守數。按循醫事。為萬民副。故事有五過四德。汝知之乎。雷公避席再拜曰。臣年幼小。蒙愚以惑。不聞五過與四德。比類形名。虛引其經。心無以對。

【馬註】此論診道亦當合于天道也。夫人之氣為陽。精水為陰。衛為陽。營血為陰。陰陽和平。而後血氣乃行。經脈乃勻。故當先度其志意之得失。飲食居處。陰陽喜怒。然後察其色脈。斯得萬舉萬全。而無過失之咎。視深淵尚可測。迎浮雲莫知其極。言天道之難明也。惟聖人從容得之。施于仁術。垂于後世。為萬民式。副功也。四德。謂天之四時。有生長收藏之德化。如不知四時陰陽逆從之理。是謂四失矣。

【馬註】此帝以五過四德告公。而公以未聞為對也。

帝曰。凡未診病者。必問嘗貴後賤。雖不中邪。病從內生。名曰脫營。嘗富後貧。名曰失精。五氣留連。病有所并。醫工診之。不在藏府。不變軀形。診之而疑。不知病名。身體日減。氣虛無精。病深無氣。洒洒然時驚。病深者。以其外耗于衛。內奪于榮。良工所失。不知病情。此亦治之一過也。

【馬註】此病生于志意。而不因于外邪也。夫嘗貴後賤。嘗富後貧。則傷其志意。故雖不中邪。而病從內生。夫脾藏營。營舍意。腎藏精。精舍志。是以志意失而精營脫也。五氣留連。謂五藏之神氣留鬱于內。而不得疎達。并者。謂并病于五藏也。五藏之氣。外合于皮肉筋骨。是以身體日減。氣虛無精。病深無氣。言氣生于精。精生于氣。精氣之并傷也。洒洒。消索貌。蓋以為久嘗之富貴。不意失之。故時驚也。此病不在藏府。不在軀形。精氣日虛。營衛日耗。即有良工。不知因名。此治之一過也。閔士先曰。病在情志。當以情志之法治之。非藥石之可能愈。

凡欲診病者。必問飲食居處。暴樂暴苦。始樂後苦。皆傷精氣。精氣竭絕。形體毀沮。暴怒傷陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脈去形。愚醫治之。不知補瀉。不知病情。精華日脫。邪氣乃并。此治之二過也。

【馬註】此病生于飲食居處。陰陽喜怒。而不因于外邪也。夫味歸形。氣歸精。味傷形。氣傷精。熱傷氣。寒傷形。樂者必過于溫飽。苦者必失于飢寒。是以飲食失節。寒溫失宜。皆傷精氣。精氣竭絕。則形體毀沮矣。喜怒不中。則陰陽不和。而厥氣上行。脈滿去形。蓋身半以上為陽。身半以下為陰。肌腠氣分為陽。經脈血分為陰。陰陽和平。則營衛血氣上下循環。外內出入。如暴喜傷陽。則氣并于陽而為厥逆。暴怒傷陰。則血并于

陰而爲脈滿蓋肌形之血氣并于脈中故謂脈滿去形也盛者瀉之不足者補之愚瞀治之不知補瀉不知病情致使精華日脫陰陽寒熱之形氣相并此治之二過也

善爲脈者必以比類奇恒從容知之爲工而不知道此診之不足貴此治之三過也

馬註 此病生于厥逆而不因于邪也行奇恒之法以太陰始五藏相通移皆有次神轉而不回者也病則各逆傳其所勝回則不轉乃失其相生之機故善爲脈者必以比類奇恒從容得之爲工不知治之過也

閔士先曰比類者言侯五藏脈氣之順逆以比類奇恒之脈或順或逆也工以診脈之順逆不必比類奇恒故曰此診之不足貴

診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿躄爲攣醫不能嚴不能動神外爲柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治之四過也

馬註 此言善診者當先察其精氣神而後切其血脈也封君敗傷故貴脫勢及欲侯王而不可得此憂患緣于內是以精神內傷靈樞經曰憂恐忿怒傷氣是三者皆不能守而失其常矣始富後貧則傷其志意志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是故營衛調志意和則筋骨健強腠理緻密故傷其志意則精神不能內守外爲筋骨攣躄之病營衛不調腠理不密故外爲柔弱而三者亦失其常矣嚴竊究也動神謂運動其神移者移精變氣也按上文曰五氣留連氣虛無精病深無氣又曰外耗于衛內奪于營是故貴脫勢始富後貧皆論傷于氣故此節止補出精神二字莫子瑜曰精氣神三者互相資生故上節論傷氣而精神自然並傷此言傷精神而氣亦在內

凡診者必知終始有知餘緒切脈問名當合男女

馬註 此陰陽偏盛之爲病而不因于邪也靈樞終始篇曰謹奉天道請言終始終始者經脈爲紀持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人者不病不病者脈口人迎應四時也上下交應而俱往來也六經之脈不結動也本末之寒溫之相守司也形肉血氣必相稱也是謂平人少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭瀉陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而瀉之則五藏氣壞矣人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格脈口一盛病在足厥陰一盛而躁在手心主脈口二盛病在足少陰二盛而躁在手少陰脈口三盛病在足太陰三盛而躁在手太陰脈口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰爲內關人迎與脈口俱盛四部以上命曰關格關格者與之短期故凡診者必知終始餘緒謂更知灸刺補瀉之緒端當合男女謂鍼刺之要男內女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣

菀音鬱

炅音炯 亟音棘 解懈同

首節論傷脾腎此復論傷心肝蓋生意之事五神志皆能受傷

少長俱去聲

離絕菀結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能知何術之語

【馬注】此言左右血氣之各有別也。左爲人迎而主血，右爲氣口而主氣。離絕者，言陰陽血氣各有左右之分別也。是以血氣皆病，則氣鬱于右，而血結于左。蓋因憂恐傷右部之肺腎，喜怒傷左部之心肝，以致五藏空虛，血氣各離其所守之本位，工不知人迎氣口有陰陽氣血之分，又何術之語哉。

嘗富大傷斬筋絕脈身體復行令澤不息故傷敗結留薄歸陽膿積寒炅粗工治之亟刺陰陽身體解散四支轉筋死日有期醫不能明不問所發唯言死日亦爲粗工此治之五過也凡此五者皆受術不通人事不明也

【馬注】此言病在左而及于右，令其血氣之相乘也。天一生水，腎水生肝木，肝木生心火。腎主藏精，肝主藏血，心主生血，故左三部皆主血而爲陰。地二生火，命門相火生脾土，脾土生肺金，火乃先天元炁，脾胃主生氣，肺主周身之氣，故右三部主氣而爲陽。如病在陰者，久則陰病極而歸于陽；病在陽者，久則陽病極而歸于陰。故終始篇曰：病先起于陰者，先治其陰而後治其陽；病先起于陽者，先治其陽而後治其陰。此左右陰陽之相乘，而醫之又不可不知也。如嘗富而一旦喪其資斧，則大傷其神魂，是以心主之脈、肝主之筋有若斬絕，此傷左之血脈也。然右關之脾藏未傷，故身體尚復能行。令，命也；澤，液也。謂肺腎所主之精氣未傷，而尚生長之不息也。然病雖先起于陰，久則將及于陽，故傷敗心肝之血，而結于左則留薄于氣分，而復歸于陽，左右血氣皆傷而膿積寒炅也。靈樞經曰：夫癰疽之生，膿血之成也，不從天下，不從地出，結微之所生也。又曰：寒氣化爲熱，熱勝則腐肉而爲膿。此因傷陰而流薄歸陽，是以膿積于陰陽寒熱之間。夫陰陽血氣俱傷，補陽則陰竭，瀉陰則陽脫，如是者止可飲以甘藥，而不宜灸刺。粗工不知，亟刺陰陽，以致身體解散，則脾氣傷矣；四支轉筋，則胃氣絕矣。夫脾胃者，五藏之生原，生氣日絕，喪無日矣。即有良醫，不明陰陽起乘之道，不問受病所發之因，止知陰陽壞而與之死期，此亦爲粗工，蓋不能審其因而施救治之法也。凡此五者，皆發于五中，而不因于外感。醫者當知天地陰陽之氣、日用事物之常，莫不各有當然之理，順之則志意和調，逆之則奇疾暴起。此皆受術不通，人事不明，致有五者之責。

故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審于部分知病本始八正九候診必副矣

【馬注】此總結胗脉之道，當外合天地陰陽四時經紀，內通五藏六府雌雄表裏，或宜于灸刺砭石，或當用藥食所主，從容人事，以明經道。審貴賤貧富之情，察少長勇怯之理，脈各有分部，病發有原始，候四時八

內叶訥　菀音欝

後陰陽類論有五中

正之氣明三部九候之理。胗道治備而必副矣。

【馬注】此帝示以五過而未即聖人之治病者勉之也。人有嘗貴後賤，眷念故位，雖不中邪，病從內生，營氣者陰氣也。陰氣已脫，名曰脫營。亦有常富後貧，悲傷故物，名曰脫精。五氣者五藏之精氣也。留連并病，二者得病之初，藏府難據，軀形不變，醫診而疑，不知病名，不敢妄擬。既而身體日減，氣虛無精，漸至病深無氣，陽衰畏寒，覺洒洒然，有時而驚，病深如此，以其外衛內營俱已耗奪故也。此治病者之一過也。凡欲診病者，必問昔今飲食居處，苦樂素暴先後，皆能致傷精氣，精氣竭絕，則形體毀沮。且怒則氣逆，故暴怒傷陰；喜則氣緩，故暴喜傷陽。陰陽受傷，厥逆氣上，故脉滿形脫。愚醫不諳補瀉之法，罔知得病之情，使彼精華日脫，邪氣日并，此治病者之二過也。古經有比類奇恒從容諸篇，皆至道之要，如前示從容論者，其大畧也。善為脉者知之為工，而不善脉者不知為失，此治病者之三過也。世有貴者，有賤者，有封君敗傷，及希至王侯者，診脉當用此三常之法。彼故貴脫勢，與始富後貧之士，本皆不中邪也，內必傷其精神，外必敗其身體，皮焦筋屈，痿躄為攣。醫須力禁其非，嚴以制之。今既不能嚴以動其神氣，又從而順之，以亂其常性，所以病不能移，而此工醫事亦不能行也。此治病者之四過也。凡診者五色生尅，必分終始。▲脉要精論曰：知外者終而始之。▼病勢相因，必知餘緒，又必切其脉體，問其病名，合其男女。凡離絕菀結，憂恐喜怒，致使五藏空虛，血氣離守，此皆內傷之證候也。工不能知，奚取其術。況病人者嘗富大傷，筋若斬而脉若絕，身體雖行，而津液無息，所以留結歸陽，積成膿血，發為寒熱。彼粗工亟刺陰陽，適使身體四肢解散，轉筋去死不遠，當此之時，唯言死日，真陋哉此工也。此治病者之五過也。若此者正以受業不通，不明人事故耳。思昔聖人之治病也則不然，上知天道，下知藥石，中知人事，所以診病之下，能副萬民之望也。

▲按帝言五過四德，而今四德不具，亦公不復問，故帝未之答歟。▼

治病之道，氣內為寶。循求其理，求之不得，過在表裏。守數據治，無失俞理。能行此術，終身不殆。不知俞理，五藏菀熱，癰發六府。【張注】此論鍼刺之道，當以內氣為寶，循求其脉理，求之不得其病，在表裏之氣分矣。鍼經曰：在外者皮膚為陽，筋骨為陰。蓋鍼刺之道，取皮脉肉筋骨之病而刺之，故求之俞理，不得其過在表裏之皮肉筋骨矣。守數謂血氣之多少，及刺淺深之數也。鍼經曰：刺之害中而不去則泄精，不中而去則致氣。泄精則病益甚而恇，致氣則生癰瘍。又曰：疾淺鍼深，內傷良肉，皮膚為癰；病深鍼淺，病氣不瀉，支大為膿。夫在內者五藏為陰，六府為陽，謂菀熱在內，而癰發于在外之皮肉間也。

診病不審，是謂失常。謹守此治，與經相明。上經下經，揆度陰陽，奇恒五中，決以明堂，審于終始，可以橫行。【張注】診病不審，謂不審病者之情，故為失常。上經言氣之通于天，下經言病之變化。揆者方切求之，言切求其脉理也。度者得其病處，以四時度之也。奇恒之病，發于五中，五藏之色見于明堂，審其藏府經脉之始，三陰三陽已絕之終，謹守此法，則無往而非道矣。

夫音扶

註馬 此言治病之道以氣為實又求之表裏俞理經旨氣色可以橫行天下矣人身之中唯氣而已宗氣者大氣也猶天地之有太極也衛氣者陽氣也猶太極之動而生陽也營氣者陰氣也猶太極之靜而生陰也天地間惟氣以為升降而水則從氣者也故天包水水承地而一元之氣升降于太虛之中水不得而與也故潮之往來特隨氣耳非潮自能然也人身亦惟以氣為主而血則猶水不可以血即為氣也彼謂血即為營者非經旨也靈樞營衛生會篇謂營氣化血以奉生身則營氣始能化血焉可以血為營耶帝知此義乃總指而示之曰治病之道氣內為寶真萬世醫旨之格言也循求其理如所論之義是也或求之不得則求之諸經表裏之病又求之諸經表裏之俞穴肉理斯為上術也然上經下經中有揆度陰陽奇恒五中諸篇無不悉知大義又即明堂部位五色生尅休旺明之則此醫者可以橫行天下矣▲明堂部位之義詳見靈樞五色等篇▼

徵四失論篇第七十八

註張 四失謂精神不專志意不理上章論不得病者之情此章論醫者失神志之專一故曰疏者謂疏得五中之情徵者懲創醫之四失

註馬 內有四失故名篇

黃帝在明堂雷公侍坐黃帝曰夫子所通書受事衆多矣試言得失之意所以得之所以失之雷公對曰循經守業皆言十全其時有過失者請聞其事解也

註張 謂持診之道謹守神志始得其情無有過失方為十全

帝曰子年少智未及耶將言以雜合耶夫經脈十二絡脈三百六十五此皆人之所明知工之所循用也所以不十全者精神不專志意不理外內相失故時疑殆

註張 雜合言不專一也持診者當守其精神調其志意內得于心而外應于手如失此精神志意故時殆而不能十全

診不知陰陽逆從之理此治之一失也

註張 陰陽之理有順有逆診者不知治之失也

受師不卒妄用砭石後遺身咎此治之二失也

註張 此言鍼砭之道必得師傳忌務雜術若自功能必遺身咎

註馬 此公以醫事不能十全者由于精神志意之未及也十全者即上文十全之義也

不適貧富貴賤之居坐之薄厚形之寒溫不適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足以自明

中俱去聲

葆保同

此治之三失也。【張註】用鍼之道，當適人貧富貴賤之所居，則知形志之苦樂矣。薄厚謂肌肉之厚薄。鍼經曰：肌肉瘦者易于脫氣，易損于血，刺此者淺而疾之；年質壯大，血氣充盈，皮革堅固，因加以邪，刺此者深而留之。膏者其肉淖，而粗理者身寒，細理者身熱；脂者其肉堅，細理者熱，粗理者寒。此形之寒溫也。又曰：已飽勿刺，已刺勿飽；已饑勿刺，已刺勿饑；已渴勿刺，已刺勿渴；已醉勿刺，已刺勿醉。故當適飲食之所宜。勇者謂壯士，其骨堅肉緩，節監監然，刺此者深而留之，多益其數；怯者謂嬰兒，其肉脆，血少氣弱，刺此者以毫鍼淺刺而疾發，日再可也。比類者，比類天地陰陽日月星辰之道。不明此道，是以自亂。此治之三失也。

診病不問其始，憂患飲食之失節，起居之過度，或傷于毒，不先言此，卒持寸口，何病能中，妄言作名，為粗所窮。此治之四失也。【張註】持脉之道，不得人之志意苦樂，飲食起居，或偏傷于五氣五味之毒，不審問而失言此數者，卒持寸口，何病能中，妄言作名，醫反為粗工所窮。此治之四失也。

是以世人之語者，馳千里之外，不明尺寸之論，診無人事治數之道，從容之葆。【張註】言世人多誇大其語，而不明寸尺之微，失寸尺之毫釐，而有千里之謬。蓋人之日用事物，飲食起居，莫不有理，如失其和平，皆能為病。診無人事之審，是忽近而圖遠也。葆寶同。言治脉之道，惟天理人事之為葆也。

持其寸口，診不中五脉，百病所起，始以自怨，遺師其咎。是故治不能循理，棄術于市，妄治時愈，愚心自得。【張註】上節言不審察病者之情，此言不明五脉百病之脉，此皆受師不卒，更自為功，精神不專，志意不理，如棄術于市，招眾人之所怨惡也。設妄治之而或有時愈，庸愚之心以為自得，此亦行險以徼倖耳，豈真學問之功哉。

嗚呼，窈窈冥冥，孰知其道。道之大者，擬于天地，配于四海。汝不知道之諭，受以明為晦。【張註】此復結脉道之合于天道也。窈窈冥冥，天之道也。復嘆其脉治之道，若視深淵，若迎浮雲，視深淵尚可測，迎浮雲莫知其極。言道大之難明也。四海謂地居水之中，天運于地之外。夫天有日月星辰之晦明，人有晝夜出入之血氣，如不受師之傳諭，不明道之體原，是以天道之明而為晦矣。

【馬註】此正以四失示公而戒其六，可以明為晦也。第一失者，不知陰陽逆順之理也。▲陰陽逆順之理，非止一端：左手人迎為陽，春夏洪大為順，沉細為逆；右手氣口為陰，秋冬沉細為順，洪大為逆；男子左手脉大為順，女子右手脉大為順；外感陽病見陽脉為順，陰脉為逆；陰病見陰脉為順，陽脉為逆；內傷陽病見陽脉為順，陰脉為逆；陰病見陰脉為順，陽脉為逆；又色見上下左右，各在其要，上為逆，下為從；女子右為逆，左為從；男子左為逆，右為從。▼第二失者，不受師術之正，妄效雜術之邪，以非為是，茍用砭石也。第三失者，不適病人之情，不明比類之義也。第四失者，不究始時致病之由，妄持寸口之脉，不中病情，僞指病名也。是以世人之言，遠馳千里之外，至于尺寸之切，人事治數之道，從容和保之術，全未之知，雖輕持寸口，五脉不中，百病隨起，始以自怨，并咎于師，晚矣。此所謂治不循理，術棄于市，偶有所愈，愚心方且自得，是以至大至明之道，而使之自晦也。見亦左矣。

王註以一陰至絕為讀作朔晦為讀又以却具合以正其理為句義不通今當

陰陽類論篇第七十九

【張註】謂三陰三陽之名有類聚因以名篇。

【馬註】首節有陰陽之類。故名篇。

孟春始至。黃帝燕坐。臨觀八極。正八風之氣。而問雷公曰。陰陽之類。經脈之道。五中所主。何藏最貴。雷公對曰。春甲乙青。中主肝。治七十二日。是脈之主時。臣以其藏最貴。帝曰。却念上下經。陰陽從容。子所言貴。最其下也。

【張註】此論經脈之道。五中所主五藏之氣。合于三陰三陽。三陰三陽之氣。上通于天道也。夫天道者昭昭為陽。冥冥為陰。春夏為開。秋冬為闔。寒暑往來為樞。其合于人也。三陽為陽。三陰為陰。太陰太陽為開。陽明厥陰為闔。少陰少陽為樞。肺主氣而上合昭昭。腎主水而下合冥冥。蓋在天四時之氣。通于人之陰陽。陰陽之氣。內合五藏。五藏之氣。外見于經脈。非經脈之主時也。故帝責其最下。何藏最貴者。意謂肺主氣。腎主水。以二藏合天道之最貴也。

【馬註】此雷公以陰陽諸經惟肝為貴。而帝則非之也。陰陽者。陰經陽經也。五中者古經篇名。▲見前篇▼公言春主甲乙。其色青內中于肝。肝治七十二日。是肝脈主時為一歲之首。其藏宜為最貴。帝言却念上下經。有陰陽從容諸篇。則為最下。而非最貴者也。

雷公致齋七日。旦復侍坐。【張註】取七日來復天道運轉之義。

帝曰。三陽為經。二陽為維。一陽為游部。此知五藏終始。【張註】三陽者天之道也。在天為至陽。應于四時有春夏之開。秋冬之闔。寒暑往來之樞。合之于人。太陽主開而為經。陽明主闔而為維。少陽主樞而為游部。以此而知五藏之終始。蓋因天之四時。以應肝木之主歲首。腎水之主歲終也。夫經者徑也。維者絡也。周天二十八宿而一面七星。四七二十八星。房昴為緯。虛張為經。是故房至畢為陽。昴至星為陰。是天之陽而又分陰陽也。太陽主開而為陽。陽明主闔而為陰。故三陽為經。二陽為維。是人之陽而又分陰陽也。游部者。游行于外內陰陽之間。外內皆有所居之部署。

三陽為表。二陰為裏。一陰至絕作朔晦。却具合以正其理。【張註】此論陽外而陰內。陽生于陰也。三陽者太陽也。乃至陽之氣而主表。二陰者少陰也。乃至陰之氣而主裏。一陰者厥陰也。厥陰為陰中之少陽。乃陰盡而陽生。是以一陰至絕作晦朔觀之。却具合陽生于陰。陰陽相長之理。夫月始生則人之血氣始精。衛氣始行。月郭滿則血氣實。肌肉堅。月郭空則肌肉減。經絡虛。衛氣去。形獨居。是人之肌肉衛氣隨月之消長。從陰而復生長于外也。是以一陰絕而復生。猶月之晦而始朔。上節論陰陽之經緯以

言一陰至絶作為讀晦朔却具為讀合以正其理為句

知五藏之終始。此以月之晦朔。以應人之表裏陰陽生長虛實盈月行一月而一周天也。閔士先曰太陽少陰。乃陰陽水火之主。故上章以三陽并于一陽。一陽太陽也。以三陰并于一陰。一陰少陰也。此節日與太陽為表。二陰為裏。即是陽為表而陰為裏。陽從裏陰之所生也。

【張注】此言六經為人身之表裏。而其意似以太陽太陰為貴也▲覲下文有為父為母之句可推▼三陽者足太陽膀胱經也。從目內眥上頭。分為四道下項。并正別脉上下六道以行于背。為人身之大經。二陽者足陽明胃經也。從鼻起于咽。分為四道。并正別脉六道上下行腹。為人身之維繫。一陽者足少陽膽經也。起目外眥絡頭。分為四道下缺盆。并正別脉六道上下。為人身之遊行諸部者也。曰經曰維曰游部。此可以知五藏終始。賴此三經以為之表也。故三陽為之表。則二陰為之裏。二陰者足少陰腎經也。二陽為之表。則三陰為之裏。三陰者足太陰脾經也。一陽為之表。則一陰為之裏。一陰者足厥陰肝經也。靈樞陰陽繫日月篇云。亥為左足之厥陰。戌為右足之厥陰。兩陰俱盡。故曰厥陰。夫厥者盡也。而應之者戌亥。則一陰幾于絶矣。豈知一陰至絶。而有復作之理。朔晦相生之妙。却具于其中。蓋陰盡為晦。陽生為朔。氣盡為晦。氣生為朔。既見其晦。又見其朔。厥陰之絶而復作。合當以彼晦朔之妙。而正此厥陰之理也。正者證也。

雷公曰。受業未能明。帝曰。所謂三陽者。太陽為經。三陽脉至手太陰。弦浮而不沉。決以度。察以心。合之陰陽之論。【張注】此言太陽之氣在表而合于天。在上而應于口。與手太陰少陰之相合也。手太陰者肺也。肺主表而主天。心乃君火之陽。以應日。太陽之氣生于水中。肺主氣而發原于腎。是以三陽脉至于手太陰。則陰陽相合。皆從陰而樞出于陽也。弦者樞脉也。浮而不沉者。太陽太陰之主開也。決判斷也。以此而察度之。以心合之。正合于陰陽之類論。蓋太陽主表。肺主皮毛。應天氣之包乎地之外。是太陽與手太陰之同類也。太陽之氣。坎中之滿也。少陰與太陽標本相合。故心為陽中之太陽。猶日之隨天氣而遶地環轉。是太陽與手少陰之同類也。故以此察其陰陽。斷其行度。正合于陰陽之論。陰陽類論。論天之道也。

所謂二陽者。陽明也。至手太陰。弦而沉急不鼓。炅至以病皆死。【張注】此言二陽與手太陰少陰之不相類也。二陽者陽明也。陽明主闔。至手太陰弦而沉急不鼓者。太陰之開。反從陽明之合。不能鼓動而外出也。是以炅至而為陽明太陰之病者皆死。蓋太陰之氣主開。而反沉。是天氣之不運行矣。陽明主清涼之金氣。反為炅熱所傷。是以二氣皆死。乃陰陽類而不相合者也。炅者日中之火氣也。此言陽明之氣。不與天氣相合。而亦不與太陽之相合也。

一陽者。少陽也。至手太陰。上連人迎。弦急懸不絶。此少陽之病也。專陰則死。【張注】此言一陽與手太陰之不相類也。一陽者少陽也。少陽主樞。樞者從陰而出于陽。從陽而入于陰。外內出入之無息者也。如至手太陰上連人迎。弦急不絶者。少陽惟從太陰之開。而不能樞轉復入。此少陽為太陰之所病也。如專于陰而不能樞出于陽。是少陽之氣絶于內矣。閔士元曰。手太陰主氣而上屬于天。故止與太陽相合。與腎藏膀胱之水相合。與足太陰之地氣相合。與餘氣則不相合矣。

三陰者

上節論手太陰主火此論延太陰應地

六經之所主也。交于太陰。伏鼓不浮。上空志心。【張注】三陰者五藏六經之所主也。五藏內合五行。五行者木火土金水。天地之陰陽也。太陰者脾經也。三陰之氣交于太陰。猶六氣之歸于地中。燥勝則地乾。暑勝則地熱。風勝則地動。濕勝則地泥。寒勝則地裂。火勝則地固。故脈伏鼓而不浮。乃六氣伏鼓于地中而不浮于外。是以上空志心。謂不及于心腎也。莫子瑜曰。先天之氣從水火而化生五行。是六氣乃心腎之所主。因伏鼓于地中。是以上空志心。

二陰至肺。其氣歸膀胱。外連脾胃。【張注】此言二陰之氣上通于天。下歸于泉。中通于土也。二陰者少陰也。少陰主水。二陰至肺者。肺腎之相合也。其氣歸膀胱者。陰陽雌雄之相應也。外連脾胃者。水津通貫于地中也。上節言太陰之上氣不及于心腎。此言二陰之氣復通貫于地中。蓋言少陰之氣與手足太陰足太陽陽明之相類也。

一陰獨至。經絕。氣浮不鼓。鉤而滑。【張注】一陰者厥陰也。厥陰為陰中之生陽。是以經絕者。陰脈之伏于內也。氣浮者。生陽之氣浮于外也。不鼓者。厥陰之主闔也。不鉤者。厥陰主相火而非心火也。滑者。陰陽經氣外內出入之相搏也。此承上文。而言二陰之氣與肺藏脾胃膀胱相通。是少陰之有類聚也。厥陰乃陰中之少陽。為一陰之獨使。故曰一陰獨至。謂一陰之無類聚也。傀仲五曰。一陰與一陽相合。

此六脈者。乍陰乍陽。交屬相并。繆通五藏。合于陰陽。先至為主。後至為客。【張注】六脈手足三陰之六脈也。乍陰乍陽者。謂陰中有陽。或陰或陽之交至也。交以相并。繆通五藏。合于陰陽者。謂六經之氣屬陰屬陽。交相并合。互通五藏。五藏之氣合于五行之陰陽也。然心腎二藏並主少陰。脾肺二藏並主太陰。肝與包絡並主厥陰。原無手經足經之別。不過以先至為主。後至為客。如心之陽脈先至。即以心為主。而腎為客。腎之陰脈先至。即以腎為主。而心為客。乍陰乍陽。或先或後。各有主客之類合也。前二陽為經節論陽中有陰。此論陰中有陽。

【馬注】此言六經之脈皆會于寸口。而可以決死生也。所謂三陽者。即前太陽也。其脈會▲于手▼太陰肺經之寸口▲即太淵穴▼夫太陽之脈。洪大以長。今弦浮而不沉。當決以四時高下之度。察以心神推悔之機。合以陰陽篇中之論。而吉凶之可也▲陰陽論。係古經篇名▼所謂二陽者。即前陽明也。其脈亦至于手太陰肺經之寸口。夫陽明之脈浮大而短。今弦而沉。不復振鼓。是陰氣勝也。候熱來已病。陰氣來乘陽土也。此皆死脈死證也。所謂一陽者。即前少陽也。其脈亦至于手太陰肺經之寸口。而又上連于人迎之動脈。即胃經穴名也。▲在結喉兩旁一寸半動脈應手。據六節藏象論。靈樞禁服五味四時氣等篇。其脈見于左手寸部▼夫弦為少陽之脈。今急懸太甚而不絕。是經氣不足。乃少陽之為病也。懸者如懸物之搖動也。然此乃陽部見陽脈。而猶有可生。若專有陰脈來現則死矣。所謂三陰者。在手則為手太陰肺經也。為手足六經之所主。正以百脈朝會。皆交于手太陰經也。夫太陰之脈。浮濇為本。今見伏脈。又似鼓不浮。是腎脈于肺也。腎之神為志。肺虛則腎虛。其志亦空虛無依耳。曰上空者。蓋腎神上薄也。曰志心者。志雖腎之神。而實心之所之。○之謂也。所謂二陰者。即前足少陰腎經也。其脈亦至于肺之寸口。其直行者。從腎上貫肝鬲入肺中。其別行者。入跟中。以上至腹內後廉。貫脊屬腎絡膀胱。所以氣歸于膀胱。而外連脾胃也。不言脈象死生者。未及耳。所謂一陰者。即前足厥陰肝經也。一陰亦至于肺經之寸口。夫厥陰之脈弦弱而長。今獨至肺經。其經氣若絕。則脈氣浮而不鼓。或未絕。則鉤而兼滑。尚有陽氣在也。此六

仲去聲

脉者或陰脉見陽或陽脉見陰正乍陰乍陽也蓋由陰陽之氣交相連屬互為合并紐繆通貫于五藏之間其氣相合故也然以何脉為主何脉為客須知先至者為主後至者為客陽脉先至陰脉後至則陽為主而陰為客陰脉先至陽脉後至則陰為主而陽為客此乃診法之要耳

雷公曰。臣悉盡意。受傳經脉。頗得從容之道。以合從容。不知陰陽。不知雌雄。【張註】言得從容之道以合于天道不復知有陰陽雌雄之類論也

帝曰。三陽為父。二陽為衛。一陽為紀。三陰為母。二陰為雌。一陰為獨使。【張註】此言三陽三陰之外內而各有雌雄之相類也三陽為父太陽之為乾也三陰為母太陰之為坤也二陽為衛陽明之氣主衛于外也二陰為雌少陰之為裏也一陽為紀少陽為出入游部之紀綱一陰為獨使謂厥陰為外內陰陽之獨使此蓋言三與三類二與二類一與一類各有內外雌雄之相合也莫子瑜曰少陰主水故為雌【馬註】此即六經而示以陰陽雌雄之義也三陽者即太陽也太陽為表之經覆庇群生尊猶父也▲陰陽離合論謂太陽為開者以此▼二陽者即陽明也陽明為表之維捍衛諸部所以為衛也▲陰陽離合論謂陽明者闔者以此▼一陽者即少陽也少陽為表之游部布絡諸經所以為紀也▲陰陽離合論謂少陽為樞者以此▼三陰者即太陰也太陰為裏之經長養諸經尊猶母也▲陰陽離合論謂太陰為開者以此▼二陰者即少陰也少陰為裏之維生由此始所以為雌也▲陰陽離合論謂二陰為闔者以此▼一陰者即厥陰也厥陰為裏之游部將軍謀慮所以為獨使也▲陰陽離合論謂一陰為樞者以此王氷以三焦為獨使來附未安不知此厥陰當是肝也

二陽一陰。明主病。不勝一陰。脉耎而動。九竅皆沉。【張註】此承上文而言二陽為衛而主外又不同厥陰之主闔也二陽一陰者陽明與厥陰之類聚也二陽為衛是陽明主病當在外不勝一陰者不能勝厥陰之闔也脉耎而動者陽欲外出而無力也陽明主生津液九竅為水注之氣陽明不能外出是以九竅之氣皆沉閔士先曰陰陽之有開闔樞者乃陰中有陽陽中有陰開者類開闔者類闔也三陽為父三陰為母者謂陽主外而陰主內各有外內雌雄之相類也【馬註】此言胃肝為病者肝勝而胃負也二陽者足陽明胃經也一陰者足厥陰肝經也胃經主病而肝來侮之則木能尅土胃不能勝肝也據其脉當耎而動耎者病在胃而胃氣未絕也動者木氣王而正來侮土也故胃氣不轉則九竅皆沉滯而不通矣此乃主負客勝者也

三陽一陰。太陽脉勝。一陰不能止。內亂五藏。外為驚駭。【張註】此陰陽類而開闔之不合也三陽主開一陰主闔二氣類聚而太陰脉勝是一陰不能止其開則內

腎與心肺壞并合今獨乘于肺而不與心肺相交

傷寒論曰發氣微少精血奔氣從廻上入胸膈膀胱之津從胃而上交于肺藏之精

亂五藏，外為驚駭，蓋三陰之氣，緣通五藏，陰不能內守，而從陽外出，是以五藏內亂，經云東方肝木，其病發驚駭，上節論陰陽類而陽不勝其陰，此論陰陽類而陰不勝其陽。

【馬註】此言膀胱與肝為病者，膀胱勝而肝負也，三陽者，足太陽膀胱經也，一陰者，足厥陰肝經也，膀胱主病，而肝來侮之，則木來乘水，當是時，膀胱為表，肝為裏，膀胱邪盛，有自表之裏之勢，肝經不得而止之，致使內亂五藏之神，外有驚駭之狀。▲金匱真言論，言肝其病發驚駭。

二陰二陽病在肺，少陰脈沉，勝肺傷脾，外傷四支。【張註】此二陰二陽，相類而為病也，夫腎精之上，通于肺者，從脾土而上，并若鴻漸之冲于天也，二陰二陽相類而病在肺者，腎水從陽明而直乘于肺，是以肺反病也，少陰脈沉，是心腎不交矣，水不濟火，則火熱矣，上而勝肺，水不灌于土中，則土燥而脾氣損傷，外傷四支，蓋土受水津之濕，而後能灌溉于四末。

二陰二陽皆交至，病在腎，罵詈妄行，巔疾為狂。【張註】皆交至者，言二陰二陽之經氣，交屬相并，而上至于陽明也，病在腎者，謂腎氣病而精液少，其虛氣反上奔也，病氣傳于陽明，是以罵詈妄行，巔疾為狂，上節論精水行于脈外，此論腎氣上逆于脈中。

【馬註】此言手經心與大腸為病者，心勝而大腸負，足經腎與胃為病者，胃勝而腎負也，二陰者，在手則為少陰心經，在足則為少陰腎經也，二陽者，在手則為陽明大腸經，在足則為陽明胃經也，試以心與大腸為病者言之，心有病而大腸乘之，則金來侮火，火當尅金，故病在肺，肺與大腸為表裏也，其手少陰心經之脈，本宜洪也，而今有病，則虛而為沉矣，既以勝肺，又且傷脾，蓋脾乃火之子，母虛則子傷也，脾主四支，脾傷則四支亦傷矣，此乃主勝客負者也，又以腎與胃經為病者言之，腎經有病，而胃藏乘之，其病交甚，然土能尅水，病終歸腎，故水衰則火盛，罵詈妄行，巔疾與狂之病作矣，巔疾者，火上升也，狂者，陰不勝陽也。

二陰一陽病出于腎，陰氣客遊于心脘下，空竅堤閉塞不通，四支別離。【張註】此言水從中土，而上交于肺，復隨天氣而運行于上下四旁，二陰謂少陰所主之兩腎，一陽乃腎藏所生之少陽，空竅謂汗空，乃肺主之毛竅，如水不隨氣而運行于膚表，則空竅閉塞不通矣，堤所以防水者也，水不滲入于土中之理路，則堤閉塞不通，而四支不能受氣于中土矣，此緣腎藏病而津入少，不能滲灌于脾肺，其虛氣反從少陽而客遊于心下也。▲愚按隨太陽之氣而運行于膚表者，膀胱之水也，故表汗出于太陽，膀胱者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是水液之運行于上，受天氣而復降于下也，又曰，津液當還入胃中，氣津液生于胃府，水穀之精，復還于胃中，而上交于肺，是汗液皆由氣化而出，非止溲也，其滲于中土，而上交于肺者，腎藏之精水也，故曰腎者至陰也，至陰者盛水也，肺者太陰也，少陰者冬脈也，故其本在腎，其末在肺，皆積水也，此少陰之水，上交于手上之太陰，而外通于皮膚也，至于腎藏膀胱，上與心交者，乃標本相合，上下之互交者也，能明乎天地陰陽之道，斯為神智上工，若止求之脈證，帝所謂粗工耳，閔士先曰，今之粗工，尚不可得。

從脾而上通于肺反則為逆

乾音干

胕腐同

【馬註】此言腎與三焦為病者。腎勝而三焦負也。二陰者足少陰腎經也。一陽者手少陽三焦也。腎與三焦為病則腎屬水，三焦屬火，三焦與心包絡為表裏，其病出于腎脈而少陰之氣客遊于心脘之下。水來侮火也。蓋腎脈上貫肝鬲入肺中，其支別者從肺中出絡心注胸中，故耳。然陰氣上遊胃不能制，腸胃空竅，陰氣為隄，閉塞不通。腎脈循足，三焦之脈在手，故四支別離不用也。

一陰一陽代絕。此陰氣至心，上下無常，出入不知，喉咽乾燥，病在土脾。【張註】此復申明腎水之上通脾肺者，隨陰中之生陽而出也。一陰厥陰也。一陽少陽也。乃陰中之生陽也。若一陰一陽之氣代絕，則水不能隨之上升而中止，陰氣自至于心下。上下無常者，或上或下也。古者以腹中和小便利為知出入。不知，謂脾肺燥而不能出灌于四支，不利于小便也。是以水液不能上交于肺，則喉咽乾燥矣。不能滲灌于中土，則土燥而脾病矣。上節論陰氣隨少陽而客遊于心下，此言少陽絕而陰氣自上至心，皆主腎液不能通貫于脾肺。【馬註】此言肝膽為病者，其氣必至心，而其病必及脾也。一陰者足厥陰肝經也。一陽者足少陽膽經也。代絕者，脉之動而中止也。肝膽為病，脉當代絕。其厥陰之氣必至于心，正以心為木之子耳。然肝膽之氣上至頭首，下至腰足，中至腹脇，故發病上下無常處也。至于物有所出不知其度，口有所入不知其味，喉咽乾燥，此皆病之在脾者也。何也。木來尅土也。

二陽三陰，至陰皆在，陰不過陽，陽氣不能止陰，陰陽並絕，浮為血瘕，沈為膿胕。【張註】此復結陰陽類而各司開闔也。二陽者陽明之主闔也。三陰者太陰之主開也。脾為陰中之至陰，至陰皆在者，言脾胃之氣皆在于中，而為開為闔者，乃二陽二陰之氣也。陰欲開而不能過于陽之闔，陽欲闔而不能止其陰之開，陰陽之氣不相和合，而陽與陰絕，陰與陽絕矣。如脉浮則病在脾而為血瘕，沉則病在胃而為膿胕。蓋陰陽之氣不從，而血為之病也。陰陽皆壯，下至陰陽，上合昭昭，下合冥冥，診決死生之期，遂合歲首。【張註】此總結人氣之通于天道也。陰陽皆壯者，謂太陰之肺，少陰之心，太陽之陽，皆壯盛于上，而可上合昭昭之天。下至陰陽者，下至少陰之精，太陽之水，皆壯盛于下，而可下合冥冥之泉。以天之道診決死生之期，遂合四時之歲首。蓋言此遂可以肝脉應春也。【馬註】此言胃肺脾經為病者，陰陽離絕而諸病生，死期至也。二陽者足陽明胃經也。三陰者手太陰肺經也。然脾亦屬足太陰，故曰至陰皆在也。至陰者脾也。胃脾肺經為病，則在陰經者不能出過于陽以為和，在陽經者不能入止于陰以為和，陰陽之氣並至阻絕，是以陽不入陰者，其脉為浮，浮則內有血瘕之證；陰不出陽者，其脉為沉，沉則外有膿腐之證也。積至陰陽各盛，則男子之病下至陽道，女子之病下至陰分，專為大病。此乃上合昭昭，至明可見之所；下合冥冥，至暗難見之地。皆陰陽離絕所致也。如欲診死生之期，宜以歲首合之，如甲寅為正月，則乙卯為二月之類，其死在何月，可以其經而合之也。

雷公曰：請問短期。黃帝不應。【張註】不應者，謂在經論中有之，責其却念上下經，而不博覽于羣書也。雷公復問。黃帝曰：在經論中。雷公曰：請問

太素末句無春字

濂廉檢反

短期【張注】經論乃上古所傳之經，聞謂頎聞經中所論之短期。黃帝曰：冬三月之疾病合于陽者，至春正月，脈有死徵，皆歸出春。【張注】此以下論上合昭昭，下合冥冥，遂合四時，以決死生之期。冬三月之病，水之為病也。病合于陽者，合病太陽之氣也。至春正月有九徵之脈見，皆歸于所出之春。蓋春氣之本于冬，而陽氣之生于水，陽氣已病，復從春氣外出死。

故冬三月之病，在理已盡，草與柳葉皆殺。【張注】理謂土中之理路。上文言水病之合于陽者，隨太陽之氣而外轉者也。此言在理已盡者，謂水之從地理而上通于天也。冬三月之病，水之病也。在理已盡者，水竭而不能通于地理也。故至草與柳葉所生之時，而天地陰陽之氣皆殺。夫春取榆柳之火，柳得先春之氣者也。草木得春氣而生，人病感春氣而死。春陰陽皆絕，期在孟春。【張注】陰陽之氣始于歲首，故交春而陰陽皆絕，期在孟春而死。

【馬注】此言冬病陽脈者，其人當死于春也。冬三月之病，病合于陽脈者，未必死于冬時，可至春正月間，以延之。雖脈有死徵，亦皆歸于出春。徵者，證也，外之證候未佳也。若冬三月之病，死證悉見，在理已盡，亦可延至地有草、柳有葉之時，其人始殺者何也？有死徵而無死脈也。以物生而人死，故亦以殺名之。向使交春之初，陽脈亦絕，有同陰脈，正期在孟春而已，安能至此草柳俱見之日乎？

春三月之病，曰陽殺。【張注】春三月陽氣正盛，病傷其氣，故曰陽殺。倪仲玉曰：此殺字照應前之皆殺，皆者，謂陰陽之氣皆殺也。陰陽皆絕，期在草乾。【張注】陰陽者，謂木火之陽，厥陰少陰之所主。皆絕者，無生長之氣也，故期在肅殺之時而死。

【馬注】此言春月為病，陰不勝陽者死；陰陽皆絕者，即死也。春三月為病者，正以其人秋冬奪于所用，陰氣耗散，不能勝陽，故春雖非盛陽，交春即病，為陽而死，名曰陽殺。若使其脈陰陽俱絕，則不能滿此三月而始死也，期在舊草尚乾之時即應，其人無望其草生柳葉之日也。

夏三月之病，至陰不過十日。【張注】陰謂歲半以下，陽氣病傷，故交陰即死。陰陽交，期在濂水。【張注】在夏之陰陽交病，病少陰之火也。濂水，水之清也，在三秋之時。

【馬注】此言夏月病脾者易死，而陽脈有陰者，期于秋也。夏三月陽氣甚盛，脾衰病熱，是至陰有病也。至陰者，脾也。熱病則五藏危，故土數生五成十，不過十日而死耳。若其脈陽中有陰，是謂陰陽交也，則脾未全絕，期在七日水生之候，其水濂靜之日而死矣。

秋三月之病，三陽俱起，不治自已。【張注】秋三月乃陽明主令，陽明者兩陽合明，間于二陽之中，三陽俱起，是謂乾剛中正，勿藥有喜。陰陽交合者，立不能坐，坐不能起。【張注】七月八月乃太陰主氣，九月十月乃陽明主氣，至秋分而陰陽交合者，太陰陽明之合病也。太陰欲開而不能勝陽明之闔，陽明欲闔而不能止太陰之開，是以立不

一陰之氣合而為一陰一陰少陰也詳厥論

能坐坐不能起三陽獨至期在石水。二陰獨至期在盛水。【張注】此總結太陽少陰為水火陰陽之主標本互合陰陽氣交如三陽獨至是有陽而無陰矣二陰獨至是惟陰而無陽矣石水堅冰之時孤陽而無陰氣之和又值水性堅凝故死盛水立春雨水之時獨陰而無陽氣之和又值春陽外泄故死也【馬注】此言秋時膀胱與腎為病者有證候脈體死期也與腎為病者有證候脈體死期也三陽者足太陽膀胱經也膀胱病脈俱起則膀胱屬水秋氣屬金金能生水當不治自已也若膀胱有陽病而見陰脈有陰病而見陽脈是陰陽相合其證當行立坐臥俱不宜也以金為主當善調之而愈診其脈唯有陽而無陰是三陽之脈獨至也當不死于秋而死于冬期在石水而已石水者水凝如石之候也若有腎脈來見有陰而無陽是二陰之脈獨至也當不死于冬而死于春期在盛水而已盛水者正月雨水之候也

方盛衰論篇第八十

【張注】春時之陽氣方盛陰氣方衰秋時之陰氣方盛陽氣方衰此天氣之盛衰也少者之氣方盛老者之氣方衰此人氣之盛衰也【馬注】內有不足有餘虛實等義皆所以較其盛衰也故名篇

雷公請問氣之多少。何者為逆。何者為從。【張注】氣之多少問陰陽之氣有多有少逆者謂四時老少之氣逆行從順也黃帝答曰。陽從左陰從右。老從上少從下。是以春夏歸陽為生。歸秋冬為死。反之則歸秋冬為生。是以氣多少逆。皆為厥。【張注】四時之氣春夏為陽秋冬為陰陽從左者謂春夏之氣從左而行于右陰從右者謂秋冬之氣從右而行于左老者之氣從上而下猶秋氣之從上而方衰于下少者之氣從下而上猶春氣之從下而方盛于上是以春夏之氣歸于陽之從左而右氣之順也故為生氣歸于秋冬之從右而左氣之逆也故為死氣反之謂秋冬之氣歸于陰之從右而左為生歸于春夏之從左而右為逆是以氣之無論多少逆有皆為厥也此節總提四時老少之氣而先論其天氣之順逆焉閔士先曰此與五常政論春氣始于左秋氣始于右春氣始于下秋氣始于上同義【馬注】此言氣在左右老少四時皆有順逆而逆之則為厥也氣之屬陽者在左為順氣之屬陰者在右為順老者穀衰故在上為順少者慾甚故在下為順是以春夏或病或脈歸陽為生若陰病陰脈如秋冬者為死反之則秋冬歸陰為生若陽病陽脈如春夏者為死是以人之氣有多少逆之則皆能為厥也

問曰。有餘者厥耶。【張注】復問人氣之逆乃有餘者厥耶答曰。一上不下。寒厥到膝。少者秋冬死。老者秋冬生。【張注】一者一陰之氣也一上不下寒

三陽之氣合而為一陽一陽太陽也

厥到膝陰氣自下而上從并而至合也陰氣上行秋冬之令也故老者為順少者為逆此蓋以人之陰陽而應天地之四時也

氣上不下。頭痛巔疾。

張註 氣者一陽之盛也氣上不下。頭痛巔疾陽氣自下而直上于巔項也。愚謂此下當有少者春夏生老者春夏死句。或簡脫耶。按此二節論人之陰陽二氣自下而上。以應天之四時。年之老少重在應天二字。蓋一日之中。一時之間陰陽出入。上下循環有四時老少之氣如上而不下則為厥逆矣。豈果寒厥到膝。而老者秋冬可生。是以下文所云○倪仲玉問曰論陰氣曰寒厥到膝。論陽氣曰頭痛巔疾。是陽氣之直上于巔項。而陰氣止至于膝耶。曰非也。陰陽二氣上下相同。循天之寒暑往來。四時之收藏生長。夫脈膝氣分為陽。經脈血分為陰。陰氣生于陽。陽氣生于陰。故曰所出為并者。陽氣從陰而出于脈外之處為并也。所入為合者。陰氣從陽分而入于經脈之中。亦從并至合而與營血相會。故曰所入為合。蓋自并至合。則五行之氣已周。復散行而上也。試觀寒厥之病。始于肘膝而不能回陽。則漸至額顱皆冷。此陰陽血氣生始出入之要道。學者不可不細加參求

求陽不得。求陰不審。五部隔無徵。若居曠野。若伏空室。綿綿乎屬不滿日。

張註 夫老從上。少從下。此老幼百年之四時也。陽從左。陰從右。此天地一歲之四時也。朝則為春。日中為夏。日入為秋。夜半為冬。此一日之有四時也。是老者一歲之中有春夏。一日之中有春夏。少者一歲之中有秋冬。一日之中有秋冬。能順一歲一日之四時。則百歲之氣皆順矣。豈老者單行秋冬之令。而少者單行春夏耶。此蓋以天之四時。合人之陰陽。以人之順逆。應天之四時。是以不明天地人參合之道。求陽而不得其氣。求陰而不能審其微。以五部而候五時之氣。若隔絕而無徵驗矣。夫四時之氣。生于五方。人之形身乃神氣之屋宇。若居曠野。不知四時之氣也。若伏空室。不知人之陰陽也。綿綿乎天道之細微也。屬合也。不知天道之微。而欲合入之陰陽。尚不能滿一日之四時。而況能知百歲之陰陽乎。是以少氣之厥。形之于夢。而合于四時。更見其微渺之極也。

張註 此言陰氣有餘為寒厥。老少之生死。係于時。病證之難據。瀕于危也。按厥論言足經三陰之氣。起于五指之裏。集于足下。而聚于膝上。故陰氣勝則從五指至膝上寒。但其寒不在外廉而在內廉耳。此曰一上不下。寒厥到膝者。有以也。然少者以陽氣用事。而秋冬發為寒厥。則陽衰之甚也。故曰死。老者以陰氣用事。而秋冬發為寒厥。則陰氣未衰也。故曰生。且其為病也。氣上不下。故為頭巔之疾。而其證尤有可畏。謂之陽證。又似夫陰。謂之陰證。又似夫陽。真求陽不得。求陰不審也。五藏部分。似隔遠而無可信驗。若是者。乃氣逆日久所致也。病者心神散越。若居曠野。以氣逆而痛猶未止。志意沉潛。若伏空室。以痛定而復恐再來。緜緜乎動息雖微。而此心屬望若不能滿此一日也。其證如此。不亦有可畏者哉。

是以少陰之厥。令人妄夢。其極至迷。

張註 少氣之厥。氣虛而上逆也。夢者。魂魄神氣上所游蕩。是以上行其極而至迷。迷者遠而迷也。夫有餘之厥。有下而上。少氣之厥。令人妄夢。而合于四時。是四時之氣合五藏之神。五藏之陰陽。下行至足。陽氣起于足五指之表。陰氣起于足五指之裏。循足上行。見於經脈。而應于四時。

三陽絕。三陰微。是為少氣。

張註 絕者陽不

按諸夢詳于靈樞淫邪發夢篇，脉要精微則亦相同。

脈上加人字宜玩。度人度民人度俱入聲。

與陰合也。五藏之陰氣不得陽氣以和之，則三陰微而五藏之氣少矣。

是以肺氣虛，則使人夢見白物，見人斬血藉藉，得其時則夢見兵戰。【張註】白物，金之象也。斬血，刑傷也。藉藉，狼藉也。得其時，謂得其秋令之時，則夢見兵戰，蓋得時氣之助，而金氣盛也。此先言秋冬而後言春夏，意謂天地之氣，寒往則暑來，暑往則寒來，日月運行，無有終極，人得天地之和，亦可至秋冬而復歸于春夏也。

腎氣虛，則使人夢見舟船溺人，得其時則夢伏水中，若有畏恐。【張註】海山有弱水，雖芥羽亦沉溺。夢見舟船溺人，腎水之虛弱也。得冬令之水氣，故夢伏水中。若有畏恐，腎志虛也。

肝氣虛，則夢見菌香生草，得其時則夢伏樹下不敢起。【張註】菌香，香蕈之小者，蓋雖有生氣而無根。夢伏樹，不得春令之木氣也。不敢起者，雖得時氣之助而亦不能勝。

心氣虛，則夢救火陽物，得其時則夢燔灼。【張註】救火，心氣虛也。陽物，龍也，乃龍雷之火游行也。得其時氣之助，則君相二火並炎，故夢燔灼。倪仲玉曰：灼乃昭明之象，君火也；燒炙日燔，在地之火也。

脾氣虛，則夢飲食不足，得其時則夢築垣蓋屋。凡此五藏氣虛，陽氣有餘，陰氣不足，合之五胗，調之陰陽，以在經脈。【張註】脾氣虛則夢取，故為飲食不足。夢築垣蓋屋，得時令之土氣也。凡此五藏氣虛，乃陽氣有餘，陰氣不足，當令之五胗，調之陰陽，以在經脈而合于四時。

【馬註】此言陰氣不足者為熱厥，而五藏之妄夢為徵也。上文言有餘者為厥，乃陰氣有餘，當為寒厥。此言少陰之厥，乃陰氣不足，當為熱厥。惟有陰氣之虛，令人妄夢昏迷，蓋以三陽之氣阻絕，三陰之氣甚微故也。是故五藏者，陰也。陰氣虛則妄夢形。如肺氣虛，則肺屬金，夢見白物者，金之色也；見人斬血藉藉者，金之用也。藉藉，衆多也。若得秋之時而金旺助肺，則衰為未甚，夢見以兵相戰，其藏氣實不安也。腎氣虛，則腎屬水，夢見舟船溺人，弱之甚也。如得冬之時而水來助腎，衰猶未甚，則夢伏水中，若有畏恐，其藏氣實不安也。肝氣虛，則肝主木，夢見菌香生草，木之類也。若得春之時而木來助肝，衰猶未甚，則夢見伏于樹下不敢起，其藏氣實不安也。心氣虛，則心屬火，夢見救火，屬陽等物，火之象也。若得夏之時而火來助心，衰猶未甚，則夢見燔灼，其藏氣實不安也。脾氣虛，則脾屬土，夢見飲食不足，肉虛之象也。如得四季之時而土來助脾，衰猶未甚，則夢築垣蓋屋，其藏氣實不安也。此皆五藏氣虛，陽氣有餘，陰氣不足，所以有是夢而成是厥也。當合五診之法，調之陰陽之分，以察經脈之度，斯可以治此證耳。

診有十度，度人脈度、藏度、肉度、筋度、俞度。陰陽氣盡，人病自具。脈動無常，散陰頗陽，脈脫不具，診無常行。診必上下，度民君卿。受師不卒，使術不明，不察逆從，是為妄行。持雌失雄，棄陽附陰，不知并合，診故不明。傳之後世，反論自章。【張註】此言持診之道，四時五診之外，而更有十度也。度，度量也。十度者，度人脈、度藏、度肉、度筋、度俞、度陰陽氣、度上下、度民、度君、度卿也。度人脈者，度人合天地而成三部九候也。度藏

鍼皆去聲

前六度度病後四度度情

此言診必上下後復補出度字

診視也　檢驗也

者度五藏之奇恒逆從也。度肉者度人之形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭如病而形肉脫者死度筋者手足三陰三陽之筋各有所起經于形身病則宜用燔鍼刼刺也度俞者五藏五俞五五二十五俞六府六俞六六三十六俞經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下所出為井所溜為滎所注為俞所行為經所入為合二十七氣所行皆在五俞也度陰陽氣者度藏府表裏陰陽之氣盡者謂盡此法而人病自具也脈動無常散在陰而又頗在陽此病在情志是以陰陽莫測脈脫不具必問而復得之度上下者病氣之通于天病之變化也度民者度其嘗富後貧暴樂暴苦也度君者度王公大人驕恣縱欲禁之則逆其志順之則加其病當告之以其敗語之以其善導之以其所便開之以其所苦人之情莫不惡死而樂生惡有不聽者乎度卿者度其嘗貴後賤封君敗傷故貴脫勢反欲侯王是以受師不卒使術不明不察逆從是為妄行持雌失雄棄陽附陰不知并合診故不明傳之後世反論自章雌雄謂陰陽之配合并合血氣之合并也

【馬注】此言診有十度之法而失其法者後遺身咎也診本五度而此曰十度蓋脈藏肉筋俞左右相同則謂之十度亦可也有脈度故靈樞有經脈脈度等篇有藏度故靈樞有本藏腸胃平人絕穀等篇有肉度故靈樞有衛氣失常等篇有筋度故靈樞有經筋篇有俞度故素問有氣府氣穴靈樞有本輸等篇是皆各經陰陽之氣人身諸病無所不具況人之脈動無常陰頗似陽故診亦無常脈有貴賤常診有上下度民君卿今醫工受師不終其業傳術不明其理不察逆從不守雌雄不辨陰陽不知并合診之所以不明也

至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足

【張注】水熱穴論曰腎者至陰也至陰者盛水也解精微論曰積水者至陰也至陰者腎之精也蓋在天為氣在下為水在氣為陽在腎為精氣生于水陽生于精是以至陰虛天氣絕至陽者天之陽也天地之氣日月運行寒暑往來交相和平者也如天氣盛則地氣不足矣按太陰陽明篇曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛故喉主天氣咽主地氣陽受風氣陰受濕氣是人之陰陽上下表裏氣血以配天地之陰陽者也

陰陽並交至人之所行陰陽並交者陽氣先至陰氣後至

【張注】陰陽並交者謂陰陽寒暑之交相出入也陽氣先至者謂四時之氣始于一陽初動邵子之詩曰冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未生時元酒味方淡太音聲正稀此言如不信請更問庖犧即此義也至人者和于陰陽調于四時呼吸精氣獨至守神而復歸于無極故曰陰陽並交至人之所行

是以聖人持診之道先後陰陽而持之奇恒之勢乃六十首診合微之事追陰陽之變章五中之情其中之論取虛實之要定五度之事知此乃足以診

【張注】先後陰陽而持之者授尺寸以候脈之來去也奇恒之勢各以六十為首即診要經終脈解諸篇所論是也合微之事者聲合五音色合五行脈合陰陽也陰陽之變者天地陰陽之氣有德化政令變易災眚也五中之情五內之情志也取虛實之要定五度之事者取虛實而定五度也五度者度神之有餘有不足氣有餘有不足血有餘有不足形有餘有不足志有餘有不足也又有五實死五虛死其時有生者如漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者

補用度字

活此皆聖人持診之要道不可不知也

是以切陰不得陽。診消亡。得陽不得陰。守學不湛。知左不知右。知右不知左。知上不知下。知先不知後。故治不久。知醜知善。知病知不病。知高知下。知坐知起。知行知止。用之有紀。診道乃具。萬世不殆。起所有餘。知所不足。

張注 湛音耽○持診之道有陰陽逆從有左右前後上下之診論在脈要精微篇中湛甚也醜善脈診之有善惡也有餘之病則起而行不足之病多坐而卧知起之所為有餘則知所以不足蓋知此即可以知彼知一可以知十也

度事上下。脈事因格。是以形弱氣虛死。形氣有餘。脈氣不足死。脈氣有餘。形氣不足生。

張注 此言持診之道當兼度其形氣也事者謂其通變也上下者氣之通于天病之變化也格窮究也言當先度其上下之通變因而窮究其脈之通變是以形弱氣虛者死此又無論其脈之平與不平度其形氣而知其死矣形氣有餘脈氣不足者死脈氣有餘形氣不足者生是當以形證脈氣通變審之而後可必其死生也

馬注 此設言陰陽偏虛者天地不交惟至人則陰陽並交惟聖人則持診有道也地位乎下為至陰若至陰虛則天氣絕而不降何也以其無所升也天位乎上為至陽若至陽盛則地氣無自而足何也以其無所降也此設言也故人有陽氣陽氣者衛氣也人有陰氣陰氣者營氣也能使陰陽二氣交并于一處者惟至人乃能行之所謂並交者陽氣先至則陰氣後至正以陽速而陰遲也靈樞五十營篇所謂交通者并行一數也是以聖人于此有持診之道先陽後陰而持之耳奇恒者古經篇名也六十首古人診法也合微陰陽五中者皆古經篇名也五度即前十度也診消亡診法滅亡也守學不湛者守學不明也凡左右上下前後醜善病否高下坐起行止皆不能知者是後人不明診法也故必診道乃具萬世不殆大凡醫人因已有餘不能量人之不足茲能起已有餘知人不足則必無妄治之患又能度其事之上下脈之因革則診法無不備矣

病能讀為病耐陰陽應象大論云病之形能也

是以診有大方。坐起有常。出入有行。以轉神明。必清必靜。上觀下觀。司八正邪。別五中部。按脈動靜。循尺滑濇。寒溫之意。視其大小。合之病能。逆從以得。復知病名。診可十全。不失人情。故診之或視息視意。故不失條理。道甚明察。故能長久。不知此道。失經絕理。亡言妄期。此謂失道。

張注 轉神明者運己之神以候彼之氣也上觀下觀者若視深淵若迎浮雲也八正者日月星辰四時之氣也別五中部先別五藏之脈也按脈動靜候其浮沉遲數也循尺滑濇寒溫之意謂脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇尺膚滑其淖澤者風也尺膚濇者風痺也尺膚熱其脈甚躁者病溫也尺膚寒其脈小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久候之而熱者亦寒熱也故善調尺者不待于寸善調脈者不待于色能參合而行之者可以為上工也視其脈之大小合之病能病能

大小之義司天奇論篇

狡愚仆脫

二天字宜玩謂人之精氣神而

者奇恒之病也。逆從者神轉不回。回則不轉也。名者實之實也。能正其病名而後診可十全。不失其人情矣。視息者。候呼吸之往來。脈之去至也。視意者。閉戶塞牖。繫之病者。數問其情。以從其意。得神者昌。失神者亡。亡言者。亡妄之言。不知胗道。妄與生死之期。此失經絕理。是謂失道矣。

【馬注】此言形氣宜相得不宜相失。而備此法者。為十全也。玉機真藏論曰。形氣相得。謂之可治。形氣相失。謂之難治。然形有形者也。氣無形者也。其氣必于。脈乎驗之。是以形弱氣虛者死。蓋二者俱不足也。形氣有餘而脈氣不足者亦死。蓋形以脈為主也。若脈氣有餘。而形氣不足。則血氣足而神氣充。是可以有生矣。是以診有大法。凡為醫工者。其自己坐起有常。出入有道。神明轉舒。清淨內守。上下皆觀。八正有邪則司之。五中有部則別之。▲八正即八正神明論。五中即古經篇名。▼然後按病人之脈。動靜滑濇。其寒溫大小。或逆或從。隨定病名。斯可以為十全矣。

解精微論篇第八十一

【張注】精者天一所生之精。微者天道之幽遠也。此九九數終。復歸于真元之論。

【馬注】內言工之所知。自有至道。然涕泣等義。其理精微。故名篇。

黃帝在明堂。雷公請曰。臣受業傳之行教。以經論從容形法陰陽灸刺湯藥。所資行治。有賢不肖。未必能十全。若先言悲哀喜怒燥濕寒暑陰陽婦女。請問其所以然者。卑賤富貴。人之形體所從。羣下通使。臨事以適道術。謹聞命矣。請問有毚愚仆漏之問。不在經者。欲聞其狀。帝曰。大矣。

【張注】悲哀喜怒。人之情也。燥濕寒暑。天之氣也。陰陽者天之道也。婦女者天癸之所生也。此通天之道。故極贊其大焉。

【馬注】此公言經之所傳者。未必能行。而經之未備者。欲聞其狀也。經論中有從容形法陰陽等篇。刺灸湯藥等法。但今人有能有不能。此賢否之所由判也。然七情內傷。天時外感。有所以然。分異情殊。狡愚仆脫。經所未載。尤不可不審也。

公請問哭泣而淚不出者。若出而少涕。其故何也。帝曰。在經有也。

【張注】靈樞經有悲哀涕泣之論。

復問不知水所從生。涕所從出也。帝曰。若問此者。無益于治也。工之所知。道之所生也。

【張注】精液下通于上。應水之上通于天。此通天之大道。非止有裨于治也。工止知涕泣之所由

合于天真亦可歸于真人故重讚其大若論液之所出又何大之有

德者心之德提出氣字

腦為精髓之海涕從腦而滲下猶參之上通于天而復下也

出而不知道之所由生

馬注 此因公所問而兩抑之非經之所未備亦非大道之所生也哭者哀聲自口出者也泣者稍有聲而涕淚所由出也淚者水出于目而涕者液出于鼻也人有哭泣而淚不出或有淚出而涕則少故公舉而問之殊不知經之所已具也▲按靈樞口問篇黃帝曰人之哀而涕泣出者何氣使然岐伯曰心者五藏六府之主也目者宗脈之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲哀愁憂則心動心動則五藏六府皆搖搖則宗脈感宗脈感則液道開液道開則泣涕出焉▼又問目中之水鼻中之涕何所從生殊不知此乃無益于醫治而工之所知自有大道之所生者在也

夫心者。五藏之專精也。目者其竅也。華色者其榮也。是以人有德也。則氣和于目。有亡。憂知于色。

張注 五藏主藏精者也心者五藏六府之主故為五藏之專精心開竅于目故目者心之竅五藏生成篇曰心之合脈也其榮色也其主腎也故華于色者心之榮也有德者見于色而知心氣之和也

是以悲哀則泣下。泣下水之所由生。水宗者積水也。積水者至陰也。至陰者腎之精也。宗精之水所以不出者。是精持之也。輔之裹之。故水不行也。

張注 悲哀則動其心志故泣下而水所由生水宗者宗脈之所聚上液之道也腎藏之精水由宗脈而上通于心外注于目故曰目者宗脈之所聚也如志不悲則精持于下輔之裹之水精不出于宗脈故水不行于上也此言精水之在下必動其腎志而後上行

夫水之精為志。火之精為神。水火相感。神志俱悲。是以目之生水也。故諺有曰心悲名曰志悲。志與心精共湊于目也。

張注 此言心腎相通神志交感心悲而未有不動其志者故諺有之曰心悲名曰志悲蓋心之所之謂之志心志之合一也心者五藏之專精故水精與心精共湊于目而為泣莫子瑜曰神志相合而精亦相合

是以俱悲則神氣傳于心精。上不傳于志。而志獨悲。故泣出也。

張注 此言神生于精志生于心離中有虛坎中有滿水火上下之互交也靈樞經曰所生之來謂之精兩精相搏謂之神是神氣之生于精也故曰俱悲則神氣傳于心謂心藏所藏之神氣本于腎藏之所生又曰心有所憶謂之意意之所存謂之志是志之生于心也故曰精上不傳于志謂精不上傳于志而志獨悲于上故泣出也上節言心悲名曰志悲此言志悲即是心悲心志之合一也閔士先曰動其心志則心精湊于目而為泣不待腎精之上傳也

泣涕者腦也。腦者陰也。髓者骨之充也。故腦滲為涕。志者骨之主也。是以水流而涕從之者。其行類也。

張注 此言涕之所從來者由腎精之上通于腦腦滲下而為涕也腦者陰髓也骨之精髓充于骨髓從骨空而上通于腦故腦滲之為涕也夫志者骨之主也是以水流而涕從之者其行與志悲而腎精出于目之為泣者相同類也

夫涕之與泣者。譬如人之兄弟。急則俱死。生則俱生。其志以早悲。是以涕泣俱出

王師曰志悲則涕泣俱出志絕則神氣俱死蓋言神氣生于天乙之真而真元之不可損也

而橫行也。夫人涕泣俱出而相從者，所屬之類也。【張注】涕泣皆出于腎水，而分兩歧，猶兄弟之生于一母，而分伯仲也。故腎死脈來，辟辟如彈石之急，則兄弟俱死；生則俱生，而出為涕淚也。是以其志早悲，則涕泣俱出而橫行也。夫人涕泣俱出而相從者，緣腎藏所屬之同類也。【馬注】此言悲則泣下，而泣則淚生涕出者，皆由于心腎之精所使也。吾雖謂子無益于治，試以哭泣而淚涕交出之義言之。蓋心者主悲，而心悲則水生，況腎志亦曰悲也。腎者主水，而志悲則水下，況腦涕亦水類也。心神、腎志、哭泣、淚涕，相因而至者也。何也？心者，五藏之專精也；目者，專精之外竅也；色者，專精之外榮也。是以人有道德則心和，心和則氣和，氣和則目和；人有失忘則心憂，心憂則氣憂，氣憂則色憂。由內達外者如此。故心悲則泣下，泣下則水生，正以腎者主五藏之液，是水之宗也。水之宗者，水之積也。腎者為陰中之陰，是陰之至也。陰之至者，腎之精也。宗精之水，先此未下者，是精持之也。持之者，輔之裹之也，所以水不下也。夫腎屬水，其所藏之精曰志；心屬火，其所藏之精曰神。今者水火相感，神志俱悲，是以目中之水所由生也。彼諺謂心悲，又謂志悲，可見腎之志與心之精共湊于目。是以心志俱悲，則精皆上傳于心之神，不下傳于腎之志，而志亦專悲，與心相同，所以水從泣下也。其有涕者何也？涕所生者屬于腦也，腦者屬于陰也。▲五藏別論以腦為地氣所生，皆藏于陰而象于地，故言腦者陰也。▼腦為髓之府，髓為骨之充，涕為水之液，故腦滲液為涕也。況腎之合為骨，則志亦為骨之主，由是水流而涕從者，其類同耳。夫涕之從泣，譬如人之兄弟，有急難則俱死，不必赴難則俱生。今曰心志俱悲，是以涕泣俱出而橫行也。何也？以其所屬之類同也。

雷公曰：大矣。【張注】雷公始悟大道之通于天道，故復讚其大焉。請問人哭泣而淚不出者，若出而少涕者，其故何也？帝曰：夫泣不出者，哭不悲也。不泣者，神不慈也。神不慈則志不悲，陰陽相持，泣安能獨來？夫志悲者惋，惋則沖陰，沖陰則志去目，志去則神不守精，精神去目，涕泣出也。【張注】此復申明泣出于神而志，涕出于志而神，故神不慈則志不悲，而精不出；志動則神不守，而涕泣俱來。是神守則志中，志動則神動也。慈，悲也。陰陽相持，謂水火之神志主持于內，則精不出也。惋惋，驚動貌。沖陰，謂志上沖于腦也。夫目系上屬于腦，故志上沖陰則志去，走于目；志去則神不獨守其精，精神並去，出于目，而涕泣皆出也。

且子獨不誦不念夫經言乎？厥則目無所見。夫人厥則陽氣并于上，陰氣并于下。陽并于上則火獨光也；陰并于下則足寒，足寒則脹也。夫一水不勝五火，故目眥盲。【張注】此言神志相守，水火相交者也。經謂靈樞口問諸篇。厥謂水火不相交而相逆也。骨之精為瞳子，腎之精氣不上貫于目，故目無見也。并者，謂諸陽之氣合并于上，諸陰之氣合并于下也。心乃陽中之太陽，而為五藏之專精，故陽并于上，不得陰氣以和之，則火獨光于上也。腎為水藏，受藏五藏之精，陰脈集于

足下而聚于足心故陰并于下不得陽氣以和之則足寒足寒則藏寒生滿病也一水謂太陽之水五火五藏之陽氣也夫太陽之水隨氣而運行于膚表猶水之隨人氣而環轉于上下少陰之水火以應天之日月交相會合而不相離者也是以陰陽厥逆則目眥盲眚者謂太陽之兩睛明以應天之日月也張兆璜曰通篇論精神此後提出氣字夫五藏之精氣皆會于目氣并于上精并于下故為五火

是以衝風泣下而不止夫風之中目也陽氣內守于精是火氣燔目故見風則泣下也

【張注】此言人氣之與天氣之相通也風者天之氣也陽氣者神氣也火氣者陽氣也謂神氣內守于精陽氣外通于目見風則氣隨風動而神不守精致精神共去于目而泣下也

有以比之夫火疾風生乃能雨此之類也

【張注】比者以天之精氣神而比類人之精氣神也風乃天之陽氣火之精為神泣乃水精之上通于天而復下降者也火疾風生乃能雨者謂氣生于神神生于精精隨神氣而運者也夫天之日月精水隨天氣而運行無息人之精神亦隨氣而環轉無端人之兩目應天之日月晝夜而開闔者也按本經八十一篇所論之道天地人所用之數三六九蓋人生于天地氣交之中通天之道應地之理地居人之下大氣舉之無所憑依是天包乎地之外而運行無息者也數之始于一而成于三三而兩之成六三而三之成九乃自從無極而生天地陰陽之數也聖人提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神能養精氣神以配天吸天之精氣神以自養至于不生不化與道合同出乎天地之外復歸于無極而無有終時是以立數萬餘言後七篇並論天道以應人九九數終解明精氣神以復于天真蓋欲使天下後世子孫黎民不罹苛疾之患同歸生長之門聖人之教化大矣求道之士若能研窮此經存養真性皆可壽域無窮超凡入聖

【馬注】此言淚不出者由于心志之不悲驗之人身之病又譬之天之生雨而自明也蓋泣隨乎哭哭本于心悲心悲則神慈神慈則志悲志悲則泣出泣出則淚下淚下則涕從本同類而并至者也今哭泣而淚不出或出而少涕者何也正以泣不出者哭不悲也不哭泣者心不悲而心之精為神者不慈也神不慈者則腎不隨而腎之為精者亦不悲也心為火火為陽腎為水水為陰而精相持而輔之裏之泣安能獨來是以不泣則無淚無淚則無涕矣彼志之悲者心必悲水火相感神志俱悲火上衝陰則志往去于目而涕泣俱出也試觀人之厥者氣并於上則火獨光而目眥盲又觀人之風中于目者則陽氣得火而目淚下又觀天之火速風生者相持為雨而降則凡淚涕俱下者非由乎神志之俱往乎

黃帝內經素問合纂卷十終

